

NACHBEBEN

SECOND VICTIMS (IT) / Det Andet Offer (OT)



Ein Film von
Zinnini Elkington

Mit

**Trine Dyrholm, Özlem Saglanmak,
Mathilde Arcel, Olaf Johannessen u.a.**

KINOSTART: 7.Mai 2026

Presseheft



INHALTSVERZEICHNIS

TECHNISCHE DATEN	2
CAST	3
CREW	3
ÜBER DEN FILM	4
PRESSENOTIZ	5
PREISE UND AUSZEICHNUNGEN	5
BIOGRAFIE ZINNINI ELKINGTON – REGIE & DREHBUCH	6
REGIESTATEMENT	7
TRINE DYRHOLM	8
ÖZLEM SAGLANMAK	9
KONTAKTE	10

TECHNISCHE DATEN

FILMLÄNGE: 92 min

PRODUKTIONSLAND: Dänemark

PRODUKTIONSJAHR: 2025

SPRACHEN: Dänisch, als OmU und deutsch synchronisierte Fassung verfügbar



CAST

Alex
Camilla
Emilie
Esben
Karl

Özlem Saglanmak
Trine Dyrholm
Mathilde Arcel
Olaf Johannessen
Anders Matthesen

CREW

Regie und Drehbuch:
Eine Produktion von:
In Zusammenarbeit mit:
Unterstützt von:

Ausführende Produzentin:

Kamera:
Schnitt:
Sounddesign
Musik:
Kostümdesign & Make-Up:
Verleih:

Zinnini Elkington
META FILM, Produzent: Johannes Rothaus Nørregaard
TV2
THE DANISH FILM INSTITUTE – NEW DANISH SCREEN
und THE CREATIVE EUROPE PROGRAMME OF THE
EUROPEAN UNION
Meta Louise Foldager Sørensen

Mia Mai Dengsø Graabæk
Ania De Sá
Catrine Le Dous, Jakob Strandgaard
Jenny Rossander
Abebo Bø
Lighthouse



ÜBER DEN FILM

Auf der überlasteten Schlaganfallstation eines Krankenhauses beginnt der Tag für die erfahrene Neurologin Alexandra wie so viele zuvor: zu wenig Personal, zu viele Entscheidungen, ein ständiger Kampf gegen die Uhr. Alexandra arbeitet schnell, präzise, routiniert – eine Ärztin, die gelernt hat, im Ausnahmezustand zu funktionieren. Als der 18-jährige Oliver mit seiner Mutter Camilla die Station betritt, wirkt sein Zustand zunächst unspektakulär. Alexandra stuft seine Symptome als harmlos ein, eine Kollegin äußert leise Zweifel – doch in der Hektik der Station verhallen Warnungen leicht. Oliver wird nach Hause geschickt, doch nur kurze Zeit später bricht er in der Station zusammen ...

Was darauf folgt, ist ein präzise beobachteter, psychologischer Thriller: Eltern suchen Antworten, Kolleg:innen rücken ab, Hierarchien beginnen zu wanken. Und mittendrin Alexandra – konfrontiert mit der Möglichkeit eines folgenschweren Irrtums und den emotionalen Nachwirkungen eines Moments, der ihr Selbstverständnis erschüttert ...

PRESSENOTIZ

NACHBEBEN (IT: Second Victims) ist das bewegende, mitreißende und mehrfach preisgekrönte Spielfilmdebüt der jungen dänischen Schauspielerin und Filmemacherin Zinnini Elkington: Ein intensiver und tief menschlicher Blick auf die Verantwortung, die Menschen in medizinischen Berufen auf sich laden müssen. Der Film beschreibt das kaum beachtete „Second-Victim-Phänomen“: Den seelischen Preis, den medizinisches Personal zahlt, wenn bei Behandlungen Fehler passieren. In konzentrierten Bildern und leisen Zwischentönen zeigt der Film ein System, das seine Menschen permanent an die Grenze ihrer Belastbarkeit führt.

Im Zentrum der dänischen Produktion steht die erfahrene Neurologin Alexandra, gespielt von **Özlem Saglanmak**, die in ihrer Rolle mit den eigenen Grenzen konfrontiert wird und weitreichende Konsequenzen tragen muss. Saglanmak verkörpert Alexandra mit einer beeindruckenden Mischung aus Entschlossenheit und Verletzlichkeit – ihr Spiel macht den inneren Konflikt einer Ärztin spürbar, die plötzlich selbst zum „zweiten Opfer“ wird.

An ihrer Seite brilliert die international gefeierte **Trine Dyrholm** in der Rolle der Camilla, Mutter eines Patienten. Dyrholm verleiht ihrer Figur mit großer Präzision und emotionaler Intensität – zwischen Hoffnung und leiser Anklage – eine eindringliche, fast körperlich spürbare Tiefe. Unterstützt werden die beiden weiblichen Hauptrollen durch ein starkes Ensemble, darunter **Olaf Johannessen**, **Mathilde Arcel** und **Iman Meskini**.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

NACHBEBEN feierte unter dem internationalen Titel SECOND VICTIMS beim Filmfest Hamburg seine Deutschlandpremiere und wurde in diesem Rahmen mit dem „Preis der Filmkritik“ als „Bester Film“ prämiert, bei den Nordischen Filmtagen folgte der NDR Filmpreis als „Bester Film“. Es folgten beim Dänischen Filmpreis „ROBERT PRISEN“ gleich sechs weitere Preise in den Kategorien „Bester Film“, „Beste Regie“, „Bestes Original-Drehbuch“, „Beste Hauptdarstellerin“ für Özlem Saglanmak, „Bester Schnitt“ und „Bestes Sounddesign“. Darüber hinaus wurde der Film von der dänischen Filmkritik in folgenden drei Kategorien geehrt: „Bester Film“, „Beste Hauptrolle“ für Özlem Saglanmak sowie dem Bahs-Preis für das Beste Produktionsdesign für Josefine Else Larsen.



Zinnini Elkington bei der Deutschlandpremiere
im Rahmen des © FILMFEST HAMBURG / Michael Kottmeier

BIOGRAFIE ZINNINI ELKINGTON – REGIE & DREHBUCH

Zinnini Elkington ist eine preisgekrönte Autorin und Regisseurin aus Kopenhagen. Ihr Langspiel-Debüt gab sie 2025 mit dem von der Kritik gefeierten Spielfilm NACHBEBEN (Second Victims), der bei den Nordischen Filmtagen Lübeck mit dem NDR-Filmpreis und beim Filmfest Hamburg mit dem „Preis der Filmkritik“ ausgezeichnet wurde. Sie schloss 2021 ihr Studium an der Filmschule Super16 ab und arbeitet derzeit an ihren nächsten Spielfilmen THE ANNIVERSARY“ und ANJA – ONE OF US.

Filmografie:

THE ANNIVERSARY (Spielfilm, in Entwicklung)

ANJA – ONE OF US (Spielfilm, in Entwicklung)

NACHBEBEN / SECOND VICTIMS (Spielfilm, 2025)

SKIFTING (Kurzfilm, 2020)

A FLING (Kurzfilm, 2019)

RAINBOW GIRLS (Kurzfilm, 2017)

REGIESTATEMENT

NACHBEBEN ist ein Aufruf zu Empathie gegenüber dem fehlbaren Menschen in uns allen. Durch die Augen einer Ärztin möchte ich die vorherrschende Erzählung über medizinische Fehler hinterfragen und gleichzeitig zeitlose menschliche Dilemmata in Bezug auf Leben und Tod, Kontrolle und Chaos sowie die heilende Kraft der Akzeptanz und Gemeinschaft untersuchen.

Die Idee zu **NACHBEBEN** entstand 2020, als meine jüngere Schwester begann, mir von ihren Erfahrungen als junge Ärztin zu erzählen. Ich war verblüfft über die großen Dilemmata, mit denen sie täglich konfrontiert war, und über die immense Verantwortung, die ihr seit ihrem Abschluss in Medizin übertragen wurde. Ich wusste, dass ich einen Film über eine Ärztin und die menschlichen Folgen unseres Gesundheitssystems drehen wollte, und als ich auf den psychologischen Begriff „Second Victim“ stieß, wusste ich, dass ich den Kern der Geschichte gefunden hatte. „Second Victim“ beschreibt die psychologischen Auswirkungen, die ein unerwünschtes Ereignis, wie z. B. eine Verletzung eines Patienten, auf medizinisches Personal hat. Hinter den OP-Kitteln stehen immer Menschen.

Mein Anspruch war es, eine authentische Darstellung der Arbeit in einem Krankenhaus zu schaffen. Der Film ist zu 100 % fiktiv, basiert jedoch auf jahrelanger Recherche, einschließlich persönlicher Erfahrungen, die Ärztinnen und Ärzte mit mir geteilt haben, wissenschaftlicher Studien zu diesem Thema sowie Feldstudien, die auf einer realen Schlaganfallstation in Kopenhagen durchgeführt wurden. Darüber hinaus wurde der Film im 12. Stock des Herlev-Krankenhauses – einem aktiven, in Betrieb befindlichen Krankenhaus – in enger Zusammenarbeit mit dem Personal und in direktem Kontakt mit den Menschen gedreht, die wir darstellen.

Ich möchte dem Publikum ein nahbares Filmerlebnis bieten, als hätte es selbst eine hektische Schicht gearbeitet. Der Film liefert keine einfachen Antworten, aber ich hoffe, dass er nach dem Abspann zu weiteren Gedanken, mehr Verständnis und sinnvollen Gesprächen anregt.

Ich bin dankbar für die Gelegenheit, diesen Film einem breiteren deutschen Publikum vorstellen zu dürfen.

Zinnini Elkington

TRINE DYRHOLM

Filmografie (Auswahl)

2025	SECOND VICTIMS NACHBEBEN Regie: Zinnini Elkington
2024	BEGYNDELSE BEGINNINGS Regie: Jeanette Nordahl REMATCH (Serie) Regie: Yan England
2023	MARY & GEORGE (SERIE) Regie: Oliver Hermanus, Florian Cossen
2022	INGEN KENDER DAGEN A MATTER OF TRUST Regie: Annette K. Olesen POISON POISON – Eine Liebesgeschichte Regie: Désirée Nosbusch BIRTHDAY GIRL Regie: Michael Noer
2021	SISTA STOPPET VERDACHT/MORD Regie: Christoffer Boe THE ALMOND AND THE SEAHORSE Regie: Celyn Jones, Tom Stern
2020	MARGRETE DEN FØRSTE DIE KÖNIGIN DES NORDENS Regie: Charlotte Sieling
2019	ERNA AT WAR ERNA IM KRIEG Regie: Henrik Ruben Genz
2018	UNGA ASTRID ASTRID Regie: Pernille Fischer Christensen
2017	DU FORSVINDER YOU DISAPPEAR Regie: Peter Schønau
2016	DIE ERBSCHAFT THE LEGACY SEASON 3 (SERIE) Regie: Pernilla August
2015	KOLLEKTIVET DIE KOMMUNE Regie: Thomas Vinterberg

- 2014 WHO AM I – KEIN SYSTEM IST SICHER
Regie: Baran Bo Odar
- 2013 THE CUT
Regie: Fatih Akin
- 2012 DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT
Regie: Nikolaj Arcel

ÖZLEM SAGLANMAK

Filmografie (Auswahl)

- 2025 NACHBEBEN | SECOND VICTIMS
Regie: Zinnini Elkington
- 2024 CYKOSE
Regie: Kari Vidø
- 2023 HØJST BESYNDERLIGE TYPER
Regie: Mikael Wulff
- 2022 BORGEN – GEFÄHRLICHE SEILSCHAFTEN
Regie: diverse
- 2021 SKIFTING
Regie: Zinnini Elkington
- 2020 SHORTA | SHORTA – Das Gesetz der Rache
Regie: Frederik Hvid, Anders Ølholm
- 2019 DANMARKS SØNNER | SONS OF DENMARK
Regie: Ulaa Salim
- 2009 ALTING BLIVER GODT IGEN | EVERYTHING WILL BE FINE
Regie: Christoffer Boe



KONTAKTE

VERLEIH

Lighthouse Entertainment

Große Elbstraße 279

22767 Hamburg

contact@lighthouse-film.com

VERTRIEB

24 Bilder

Thalkirchner Straße 210

81371 München

Tel: 089 44 23 27 6 – 0

presse@24-bilder.de

PRESSE

Entertainment Kombinat

Anika Müller

Boxhagener Str. 106

10245 Berlin

Tel: 030 29 77 29 – 39

presse@entertainmentkombinat.de