

## JUPITER

**REGIE** Benjamin Pfohl

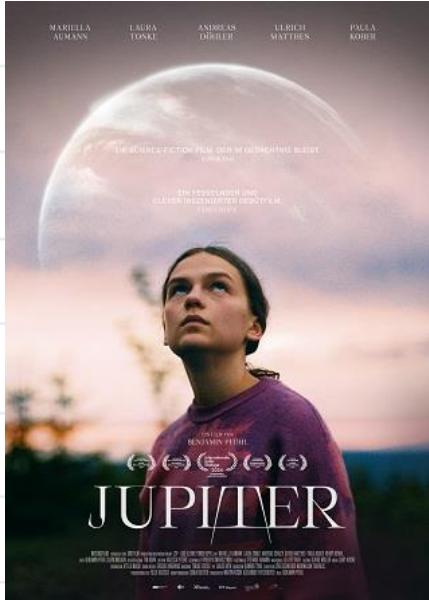
**DREHBUCH** Benjamin Pfohl, Silvia Wolkan

**DARSTELLER\*INNEN** Mariella Aumann, Laura Tonke, Andreas Döhler, Ulrich Matthes, Paula Kober, Cynthia Micas u. a.

**LAND, JAHR** Deutschland 2023

**GENRE** Drama, Coming-of-Age

**KINOSTART, VERLEIH** 23. Januar 2025, missingFILMs



**SCHULUNTERRICHT** ab 11. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 16 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Deutsch, Ethik, Religion, Sozialkunde, Musik

**THEMEN** Erwachsenwerden, Familie, Glauben, Behinderung, Religion, Selbstwirksamkeit, Sekten, (Massen)Suizid

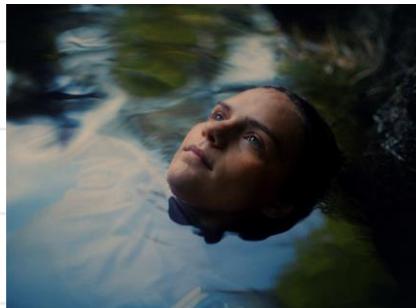
### INHALT

Was zunächst nach einem spontanen Familienwochenende in den Bergen aussieht, entpuppt sich für die Teenagerin Lea bald als Albtraum. Ihre Eltern und andere Mitglieder einer radikalen Glaubensgemeinschaft haben sich in der Abgeschiedenheit versammelt, um auf den Kometen Calypso zu warten, der sie zum Planeten Jupiter bringen soll. Nur dort, so verspricht es der charismatische Anführer Wolf, werden sie ihre wahre Bestimmung finden: Harmonie mit sich und ihrer Umgebung, ohne die Kämpfe und Widersprüche des Erdendaseins. Doch die tödliche Konsequenz dieses Glaubens bleibt unausgesprochen, das Wort Selbstmord fällt kein einziges Mal in JUPITER. Die religiösen Überzeugungen ihrer Familie machen die 14-Jährige in der Schule zur Außenseiterin. Die Irrungen und Wirrungen der Pubertät belasten sie zusätzlich, versprechen aber auch die Erfahrung von erster Liebe und beginnender Selbstständigkeit. Lea muss sich entscheiden, ob sie den Weg ihrer Familie oder ihren eigenen gehen will.

## JUPITER

### UMSETZUNG

JUPITER beansprucht die volle Aufmerksamkeit seines Publikums, wird doch die Situation, in der Lea sich befindet, erst nach und nach deutlich. Das Geschehen wird allein aus ihrer Perspektive erzählt, die Zuschauer\*innen wissen also nie mehr als die Hauptfigur. Formal ist der Film anspruchsvoll und bricht mit der Gewohnheit des linearen Erzählens: Wiederholt werden Rückblenden in den Handlungsverlauf eingebunden, die in der Zeit immer weiter zurückgehen. Interludien, die mit wabernden Formen und einer unheimlichen Musik unterlegt sind, unterbrechen den Handlungsverlauf zusätzlich und geben Zeit zur Reflexion. Zu den wiederkehrenden Elementen gehört auch ein Countdown, der in die Handlung eingeflochten wird. Rosa- und Blautöne dominieren viele Bilder und mitunter steht auch mal ein Bild Kopf, um die Verwirrung der Protagonistin zu symbolisieren.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Der Film besticht durch seine komplexe Auseinandersetzung mit dem Innenleben einer Sekte und den Überzeugungen, die Menschen dazu bringen können, den Freitod zu wählen. Die Sektenanhänger\*innen werden nicht als „verrückt“ dargestellt, sondern es werden Lebenslagen geschildert, die zu einem Abgleiten in eine solch abwegig erscheinende Gedankenwelt führen können. Das dient als Ausgangspunkt für Diskussionen mit den Schüler\*innen: Wodurch fühlen sich viele Menschen als „falsch“ oder ohnmächtig in der Gesellschaft? Im Film beschreiben die Protagonist\*innen immer wieder das Gefühl von Fremdheit und Verzweiflung. Worin gründet es? Zur Analyse der filmischen Mittel bietet sich unter anderem die Rolle der Musik an, die oft im Kontrast zu den Bildern steht: Der Score aus unheimlichen, elektronischen Klängen kündet von einer unterschwellige Bedrohung, während die Bilder Idylle suggerieren.

**Hinweis:** Der Film thematisiert Suizid. Wenn Sie oder Menschen in Ihrem Umfeld suizidale Gedanken haben, finden Sie eine Liste mit Hilfsangeboten auf der Website der Deutschen Gesellschaft für Suizidprävention: <https://www.suizidprophylaxe.de/hilfsangebote/hilfsangebote/>

**INFORMATIONEN** <https://www.missingfilms.de/index.php/filme//399-jupiter>

**LÄNGE, FORMAT** 100 Minuten, digital, Farbe

**FSK** ab 16 Jahre

**SPRACHFASSUNG** deutsche Originalfassung

**FESTIVAL** Internationale Hofer Filmtage 2024: Förderpreis Neues Deutsches Kino der Bavaria