



AMBASSADE DE FRANCE
EN AUTRICHE



CINEFETE AUTRICHE

***UN FESTIVAL CINEMATOGRAPHIQUE
POUR PUBLIC SCOLAIRE***

DOSSIER PEDAGOGIQUE : INTOUCHABLES
un film de Eric Toledano et Olivier Nakache

Niveaux d'exploitation CECR : A2-B2

2013

Dossier réalisé par Eugène B. Ladmiral
Pour l'Institut Français d'Autriche à Vienne

TABLE DES MATIERES

COMMENT UTILISER CE DOSSIER ?	3
I. INTRODUCTION AU FILM	4-7
A. Fiche technique et artistique	4
B. Traduction du titre du film dans différents pays	5
C. Synopsis	6
D. Les personnages principaux	7
II. ACTIVITES PEDAGOGIQUES	8-39
A. Avant d’aller voir le film	
<i>Activité 1 : sensibiliser au médium film et au cinéma en général</i>	
A2-B2 - Fiche enseignant	10
<i>Activité 2 : découvrir le film par l’affiche</i>	
A2 - Fiche apprenant	11
A2 - Fiche enseignant	12
<i>Activité 3 : découvrir le film par la bande-annonce</i>	
B1-B2 - Fiche apprenant	13
B1-B2 - Fiche enseignant	14
<i>Activité 4 : travailler avec la fiche technique</i>	
A2-B2 - Fiche apprenant	15
A2-B2 - Fiche enseignant	16-18
<i>Activité 5 : feuille de route avant et après la projection</i>	
A2-B2 - Fiche apprenant	19
A2-B2 - Fiche enseignant	20-21
B. Après avoir vu le film	
<i>Activité 5 : feuille de route avant et après la projection</i>	
<i>Activité 6 : reconstituer l’histoire</i>	
A2-B2 - Fiche apprenant	22
A2-B2 - Fiche enseignant	23-24
<i>Activité 7 : analyser une séquence</i>	
B1-B2 - Fiche apprenant	25-34
B1-B2 - Fiche enseignant	35-36
<i>Activité 8 : étudier les personnages</i>	
A2-B2 - Fiche apprenant	37-38
A2-B2 - Fiche enseignant	39
III. POUR ALLER PLUS LOIN	40-44
A. « Inspiré d’une histoire vraie » : Philippe Pozzo di Borgo et Abdel Sellou	40
C. Découpage séquentiel	41-44
D. Sitographie	44

COMMENT UTILISER CE DOSSIER ?

Ce dossier est destiné à être utilisé en cours de français langue étrangère (FLE) pour le public scolaire autrichien dans le cadre Cinéfête 2013. Ce festival cinématographique est organisé par l'Institut français d'Autriche à Vienne en coopération avec le *Filmladen Filmverleih*, le *Votivkino* de Vienne, le *Filmzentrum im Rehbauerkino* de Graz, le *Movimento* de Linz, le *Leokino* d'Innsbruck ainsi que le *Das Kino* de Salzbourg.

Le présent dossier comprend huit fiches pédagogiques, déclinées du niveau A2 jusqu'au niveau B2 du Cadre Européen de Référence pour les Langues (CECR) et disposées sous forme de feuillets photocopiables à la fois pour l'apprenant et l'enseignant. Il propose une exploitation possible du film *Intouchables* en classe de FLE. Les fiches pédagogiques poursuivent l'objectif commun d'initier les apprenants aux méthodes d'analyse filmique à travers un apprentissage socio-culturel, communicatif et linguistique du français.

Les fiches pédagogiques sont regroupées en trois blocs : « *Avant d'aller voir le film* », « *Après avoir vu le film* » et « *Pour aller plus loin* ». Chaque fiche peut être exploitée de manière indépendante. Les compétences mises en jeu pour chaque fiche sont rassemblées sous les abréviations suivantes :

CO : compréhension orale
CE : compréhension écrite
PO : production orale
PE : production écrite



I. INTRODUCTION AU FILM

A. INTOUCHABLES : FICHE TECHNIQUE & ARTISTIQUE

Date de sortie au cinéma :	le 2 novembre 2011
Tourné en :	français
Genre :	comédie
Éléments techniques :	<ul style="list-style-type: none">- durée : 112 minutes- son : Dolby Digital- format : 35 mm
Sociétés :	<ul style="list-style-type: none">- production : Quad Productions- coproduction : Chaocorp, Gaumont, TF1 Films Production- distributeur France : Gaumont- distributeurs à l'étranger : The Weinstein Company (Etats-Unis), Kinopolis Film Distribution (Belgique), A Contracorriente Films (Espagne), Alliance Films (Canada), Bloomage Entertainment (Corée du sud), Budapest Film (Hongrie), Cathay (Singapour), Distribution Company (Argentine), Filmfreak Distributie (Pays-Bas), Filmtrade – Spentzos Film (Grèce), Filmware International (Taiwan), Frenetic Films (Suisse), GAGA (Japon), Golden Scene (Hong Kong), MediaPro Distribution (Roumanie), Medusa (Italie), Senator Filmverleih (Allemagne), MTVA (Hongrie), Mongkol Major (Thaïlande), Tanweer Alliances (Pologne), Zon Lusomundo Audiovisuais (Portugal) ...
Equipe technique :	<ul style="list-style-type: none">- scénario et dialogues : Eric Toledano et Olivier Nakache, d'après le livre <i>Le second souffle</i> de Philippe Pozzo di Borgo- direction de la photographie et direction artistique : Mathieu Vadepied- décors : François Emmanuelli- costumes : Isabelle Pannetier- son : Pascal Armant- script : Nathalie Vierny- montage : Dorian Rigal-Ansous- musique : Ludovico Einaudi- réalisateurs : Eric Toledano, Olivier Nakache- premier assistant réalisateur : Hervé Ruet- casting : Gigi Akoka- storyboard : Fred Remuzat
Production :	<ul style="list-style-type: none">- producteurs : Nicolas Duval Adassovsky, Yann Zenou et Laurent Zeitoun- directeur de production : Laurent Sivot- producteurs associés : Dominique Boutonnat, Arnaud Bertrand et Hubert Caillard
Acteurs :	<ul style="list-style-type: none">- Philippe : François Cluzet- Driss : Omar Sy- Yvonne : Anne Le Ny- Magalie : Audrey Fleurot- Marcelle : Clotilde Mollet
Prix / récompenses :	<ul style="list-style-type: none">- César du meilleur acteur pour Omar Sy (2012)- Prix du public et prix spécial de la critique, 16^{ème} festival COLCOA du film français à Hollywood (2012)- Prix du meilleur film et prix du public, 14^{ème} festival international du film du Wisconsin (2012)- Prix du meilleur acteur pour Omar Sy, Prix Lumières 2012- Prix du meilleur film et prix du meilleur acteur pour Omar Sy, Globes de cristal 2012- Tokyo Sakura Grand Prix 2011 et prix du meilleur acteur pour Omar Sy et François Cluzet, 24^{ème} festival international du film de Tokyo (2011)- Trophées du magazine <i>Le film français</i> 2011 : trophée du prix du public TF1, trophée de <i>Le film français</i>, trophée des trophées

B. INTOUCHABLES : TRADUCTION DU TITRE DU FILM DANS DIFFERENTS PAYS¹

Életrevalók
Hongrie

Nietykalni
Pologne

最強のふたり
Japon

Quasi Amici
Italie, Suisse italienne

Άθικτοι
Grèce

Недосегаемите
Bulgarie

En oväntad
vänskap
Suède

Ziemlich beste
Freunde
Allemagne, Autriche, Suisse
germanophone

The Intouchables
Etats-Unis, Canada anglophone

Nedodirljivi
Croatie

Invincibilii
Roumanie

Nedotknutelní
République tchèque, Slovaquie

Can Dostum
Turquie

Amigos
Improváveis
Portugal

لمن بوزون
Koweït, Emirats arabes Unis

Koskemattomat
Finlande

1+1
(Неприкасаемые)
Russie

De Urørlige
Norvège, Danemark

Nedodirljivi
Serbie, Monténégro

Prijatelja
Slovénie

Intocable
Espagne

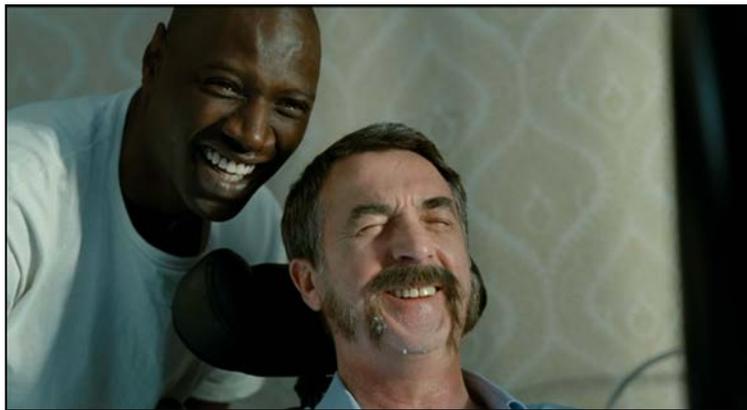
¹ Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Intouchables_\(film\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Intouchables_(film)). Consulté le 5 septembre 2012.

C. SYNOPSIS²

Le film relate l'histoire de deux hommes que rien ne prédestinait à se rencontrer. Philippe, riche homme d'affaires devenu tétraplégique suite à un accident de parapente va embaucher Driss comme aide à domicile. Jeune banlieusard, Driss sort tout juste de six mois de prison. Loin de posséder les qualifications requises pour le poste, il séduira Philippe d'abord par son « manque de pitié » pour lui.

Le film met en scène la rencontre de ces deux univers, qui vont cohabiter, s'approprier, se télescoper et donner naissance à une profonde amitié, une relation unique et hors normes qui les rendra intouchables.

Ce film s'inspire librement de l'histoire de Philippe Pozzo di Borgo et Abdel Yasmin Sellou.



² http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=182745.html. Consulté le 15 septembre 2012.

D. LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Philippe



Issu d'une riche famille, Philippe est devenu tétraplégique suite à un accident de parapente. Mais son véritable handicap, c'est d'avoir perdu sa femme décédée des suites d'un cancer. Ensemble, ils auront une fille, Elisa, âgée de quinze ans et sur laquelle Philippe n'a plus vraiment de contrôle.

Philippe est un érudit qui aime les arts (peinture, poésie, opéra, musique classique...), passion à laquelle il peut d'autant plus s'adonner que son handicap est physique.

Les douleurs ressenties ainsi que les sautes d'humeur qu'elles engendrent font que Philippe enchaîne les aides à domicile. Finalement, c'est en Driss qu'il trouve contre toute attente « la » personne. En effet, celui-ci ne montre aucune pitié à son égard et ne le stigmatise pas dans son handicap, bien au contraire.

Au contact de Driss, Philippe redécouvrira son côté spontané et un peu fou. Il est provocateur, cultivé, généreux, attentif aussi.

Driss

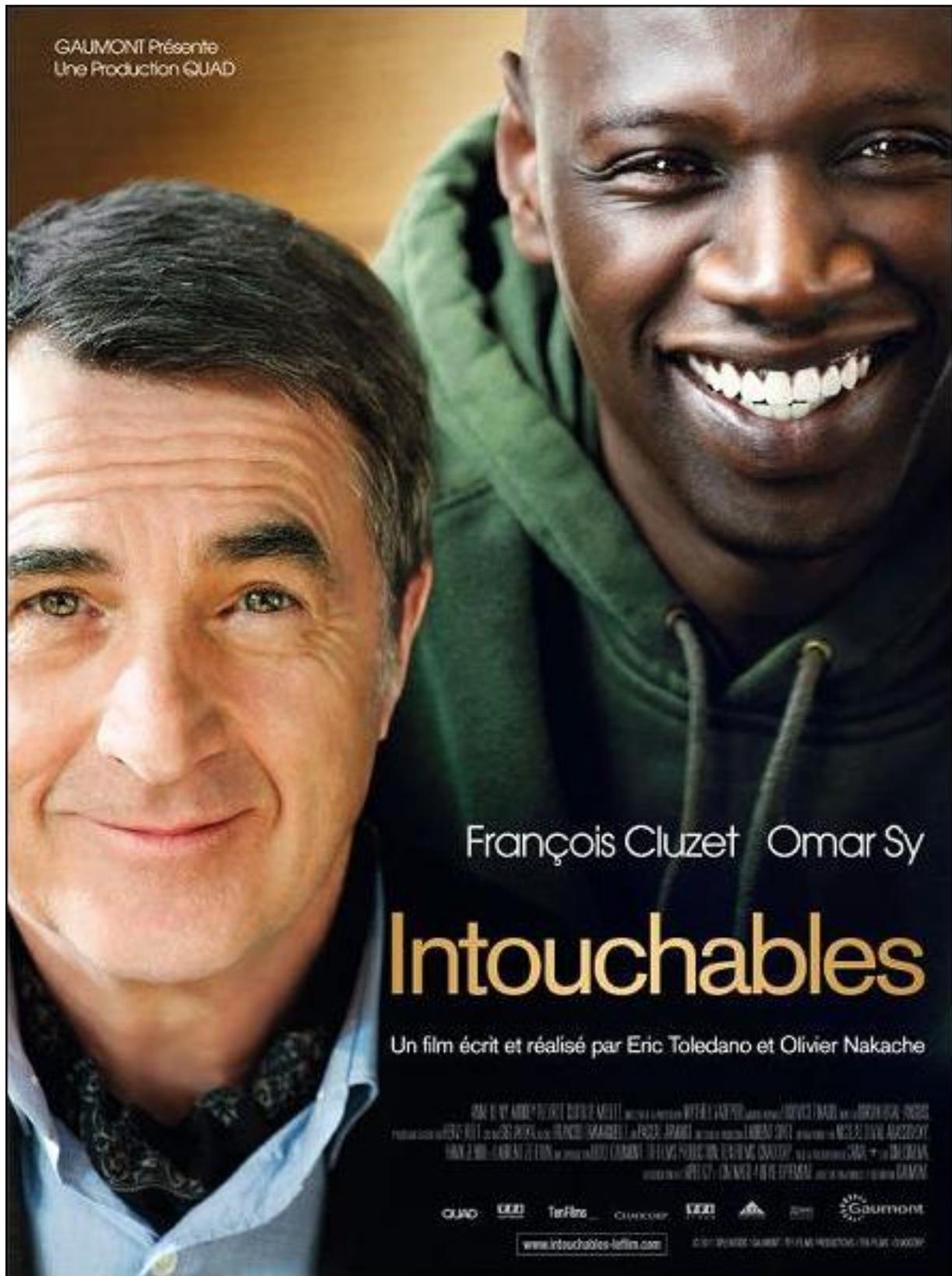


De son vrai nom Bakari Bassara. Originaire du Sénégal, il sera adopté par son oncle et sa tante à l'âge de huit ans puis renommé Driss.

Avant d'être embauché par Philippe, Driss a fait six mois de prison pour le cambriolage d'une bijouterie. Face à la difficulté éprouvée à retrouver du travail, Driss préfère toucher ses Assédict. Il est également en rupture avec sa famille qui habite entassée dans un petit appartement de la banlieue parisienne.

Au contact de Philippe, Driss surmontera son handicap social, passera son permis, retrouvera du travail et renouera avec sa famille. Driss aime la musique soul et funk dont il est littéralement imprégné. Il est droit, sans détour, drôle et attentif. Il est rude aussi.

II. ACTIVITES PEDAGOGIQUES



DIE ERFOLGREICHSTE FRANZÖSISCHE KOMÖDIE DES JAHRES

GAUMONT PRÄSENTIERT
EINE QUAD PRODUKTION

ZIEMLICH BESTE FREUNDE

FRANÇOIS CLUZET
OMAR SY

DREHBUCH UND REGIE
Eric TOLEDANO UND Olivier NAKACHE

MUSIK VON ADRIENNE CLOPPÉ, GUYEN HOLLÉ UND WOLFGANG WELT
DIE QUAD PRODUKTION: MICHAEL WITTE, JÜRGEN WITTE UND GÖTTFRID
DIE QUAD PRODUKTION: MICHAEL WITTE, JÜRGEN WITTE UND GÖTTFRID
DIE QUAD PRODUKTION: MICHAEL WITTE, JÜRGEN WITTE UND GÖTTFRID
DIE QUAD PRODUKTION: MICHAEL WITTE, JÜRGEN WITTE UND GÖTTFRID
DIE QUAD PRODUKTION: MICHAEL WITTE, JÜRGEN WITTE UND GÖTTFRID

QUAD

©

UFA

TelFims

www.ziemlichbestefreunde.com/de

CINEMA

ACTIVITÉ N° 1 : SENSIBILISER AU MEDIUM FILM ET AU CINEMA

FICHE ENSEIGNANT

- ☞ Niveaux CECR : A2-B2
- ☞ Compétence travaillée : PO
- ☞ Objectif : Introduire le thème du cinéma et du médium film en classe

L'exercice d'échauffement suivant peut consister à poser aux apprenants quelques questions sur le médium film et le cinéma en général :

- ✂-----
- Est-ce que vous allez souvent au cinéma ? Aimez-vous le cinéma ? Dites pourquoi.
 - Quand avez-vous été au cinéma la dernière fois ?
 - Quel(s) film(s) avez-vous vu ? Quel(s) était/étaient le(s) thème(s) du film ?
 - Le film vous a plu ? Dites pourquoi.
 - Quel genre de film préférez-vous : comédie, drame, science-fiction ... ? Pourquoi ?
 - Lisez-vous les critiques des films qui viennent de sortir ?
 - Connaissez-vous des films français ? Si oui, lesquels ?
 - Quels acteurs français / francophones pouvez-vous citer ?
 - Connaissez-vous des réalisateurs français / francophones ?
- ✂-----

Vous pouvez mener ce petit questionnaire de différentes manières :

- Soit en posant les questions « à la volée » en groupe-classe ;
- Soit en découpant le questionnaire et en le distribuant à la classe divisée en groupes de deux. Au sein de chaque groupe, les apprenants se posent mutuellement les questions et notent les réponses des autres. Ensuite, chaque apprenant pourra rapporter les réponses de son partenaire à la classe entière.

ACTIVITE N° 2 : DECOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE (A2)

FICHE APPRENANT

1.

a) Décrivez les personnages en les opposant en complétant le tableau ci-dessous. Trouvez au moins cinq différences !

→ il est blanc	→ il est noir
→	→
→	→
→	→
→	→
→	→

b) Pour chacun des personnages, imaginez leur mode de vie respectif et leur lieu d’habitation. Quelle musique écoutent-ils ? Faites des hypothèses.

2. Quel est leur point commun ? Déduisez : qui sont-ils l’un pour l’autre ?

3. Regardez maintenant le titre du film. A votre avis, que peut bien vouloir signifier « Intouchables » ?

4. Quel est le genre du film ? Cochez la case correspondante. Essayez de justifier.

- | | | | |
|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|
| Film d’animation | <input type="checkbox"/> | Drame | <input type="checkbox"/> |
| Film d’action | <input type="checkbox"/> | Film fantastique | <input type="checkbox"/> |
| Comédie | <input type="checkbox"/> | Film de guerre | <input type="checkbox"/> |
| Comédie musicale | <input type="checkbox"/> | Film historique | <input type="checkbox"/> |
| Documentaire | <input type="checkbox"/> | Thriller | <input type="checkbox"/> |
| Western | <input type="checkbox"/> | Science-fiction | <input type="checkbox"/> |

5. A votre avis, quels vont être les thèmes du film ?

ACTIVITE N° 2 : DECOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE (A2) FICHE ENSEIGNANT

- ☞ Niveau CECR : A2
- ☞ Compétences travaillées : PO, PE
- ☞ Savoir-faire :
 - décrire et interpréter l’image d’une affiche, la mettre en relation avec le titre
 - décrire et présenter les personnages, les comparer brièvement
 - exprimer ses opinions
- ☞ Actes de parole :
 - décrire le physique de quelqu’un, décrire les goûts de quelqu’un
 - parler des habitudes de quelqu’un
 - comparer des personnes
- ☞ Durée : 30 minutes
- ☞ Matériel : l’affiche du film projetée par vidéoprojecteur ou rétroprojecteur
[voir page 8 du dossier ou bien téléchargeable à partir des liens suivants :
<http://www.affichescinema.com/affiche.php?id=16873> pour l’affiche française
<http://www.cinefacts.de> pour l’affiche allemande et autrichienne]

1. a) Caractériser l’image en comparant et décrivant les deux personnages [travail individuel]

– Consigne : Décrivez les personnages en les opposant en complétant le tableau ci-dessous. Trouvez au moins cinq différences !

– Eléments de réponse : Il est blanc/noir, il est grand/petit, il est chic/sportif ...

b) Faire des hypothèses [par deux]

– Consigne : Pour chacun des personnages, imaginez leur mode de vie respectif et leur lieu d’habitation. Quelle musique écoutent-ils ? Faites des hypothèses.

– Eléments de réponse : libre cours à l’imagination des apprenants à partir des éléments déduits de l’image.

2. Faire des déductions [par deux]

– Consigne : Quel est leur point commun ? Déduisez : qui sont-ils l’un pour l’autre ?

– Eléments de réponse : Ils sourient, ont l’air de se sentir bien ensemble. Ils sont amis.

3. Observer le titre [par deux]

– Consigne : Regardez maintenant le titre du film. A votre avis, que peut bien vouloir signifier « Intouchables » ?

– Eléments de réponse : « Intouchables » signifie qu’ensemble, dans leur amitié, ils sont forts et plus rien ne les arrêtent.

Pour répondre à la question, les apprenants pourront s’aider de la page 5 (« Traduction du film Intouchables dans différents pays ») en considérant la traduction du titre du film dans d’autres langues qu’ils connaissent (dont leur langue maternelle). Ils pourront aussi s’aider de l’affiche du film parue en Autriche (voir page 9).

4. Caractériser le genre du film [travail individuel]

– Consigne : A votre avis, quel est le genre du film ? Cochez la case correspondante. Essayez de justifier.

– Réponse : comédie.

5. Faire des hypothèses sur les contenus du film [groupe classe]

– Consigne : à votre avis, quels vont être les thèmes du film ?

– Réponse : amitié, solidarité, handicap.

Eventuellement travailler également à partir de l’affiche du film en allemand (voir page 9).

ACTIVITE N°3 : DECOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE (B1-B2)

FICHE APPRENANT

1. Qui sont ces personnages? Inscrivez sous chaque photogramme le maximum d'informations entendues et/ou déduites des scènes de la bande-annonce.



2. Selon vous, que signifie *Intouchables*? A qui renvoie-t-il et pourquoi?

3. A votre avis, quel est le genre du film? Cochez la case correspondante. Justifiez en évoquant des scènes précises de la bande-annonce.

- | | | | |
|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|
| Film d'animation | <input type="checkbox"/> | Drame | <input type="checkbox"/> |
| Film d'action | <input type="checkbox"/> | Film fantastique | <input type="checkbox"/> |
| Comédie | <input type="checkbox"/> | Film de guerre | <input type="checkbox"/> |
| Comédie musicale | <input type="checkbox"/> | Film historique | <input type="checkbox"/> |
| Documentaire | <input type="checkbox"/> | Thriller | <input type="checkbox"/> |
| Western | <input type="checkbox"/> | Science-fiction | <input type="checkbox"/> |

4. Imaginez l'intrigue du film.



ACTIVITE N° 3 : DECOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE (B1-B2)

FICHE ENSEIGNANT

- ☞ Niveaux CECR : B1-B2
- ☞ Compétences travaillées : CO, PO, PE
- ☞ Savoir-faire :
 - CO : comprendre les points essentiels de la bande-annonce
 - PO : raconter l'intrigue d'un film, faire des descriptions simples
 - PE : faire un récit
- ☞ Actes de parole :
 - CO, PO : caractériser quelqu'un, décrire un lieu, situer quelqu'un/quelque chose dans le temps et dans l'espace
 - PO, PE : raconter une histoire fictive
- ☞ Durée : 50 minutes
- ☞ Matériel : un rétroprojecteur pour visionner la bande-annonce (voir Sitographie) et la fiche apprenant en nombre suffisant.

1. Caractériser l'image (personnages) [travail individuel ou par deux]

- Consigne : Qui sont ces personnages ? Inscrivez sous chaque photogramme le maximum d'informations entendues et/ou déduites des scènes de la bande-annonce.
- Lors de la mise en commun, il convient de souligner que les deux personnages sont très fortement liés dans leur amitié à travers leurs grandes différences (origine culturelle et sociale, parcours individuel).

2. Observer le titre [par deux]

- Consigne : Selon vous, que signifie *Intouchables* ? A qui renvoie-t-il et pourquoi ?
- On pourra éventuellement utiliser/réinvestir les structures suivantes :
Je suis d'avis que... / Il me semble que ...

Mise en commun. Débat.

- Pour guider les apprenants dans le travail sur le titre, ils pourront s'aider des traductions du titre dans d'autres langues (voir page 5).

3. Définir le genre du film [travail individuel ou par deux]

- Consigne : A votre avis, quel est le genre du film ? Cochez la case correspondante. Justifiez en évoquant des scènes précises de la bande-annonce.
- Réponse : comédie.

4. Raconter [en petits groupes]

- Consigne : Imaginer l'intrigue du film. Présentez votre travail à la classe.
- Donner éventuellement cet exercice à réaliser dans le cadre d'une PE à la maison.

ACTIVITE N° 4 : TRAVAILLER AVEC LA FICHE TECHNIQUE (A2-B2)

FICHE APPRENANT

1. Quels métiers du cinéma vous suggère la fiche technique ? Ecrivez vos réponses tout autour de la bulle :



2. Qui suis-je ? A l'aide de la fiche technique, reportez le nom de la ou des personnes dont il est question :

J'enregistre sur différentes bandes sons des voix et des bruits pendant la prise de vue, de la musique, des ambiances et des effets sonores.	
J'analyse les paramètres financiers, artistiques et commerciaux relatifs à la réalisation d'un film que je voudrais produire.	
J'écris des textes d'une à deux pages dont je suis l'auteur ou bien le collaborateur à l'écriture. Les scénarios racontent l'histoire entière du futur film mais sans indications techniques.	
J'apprends mon texte et j'interprète un personnage dans un rôle principal ou secondaire.	
Je suis responsable de la composition et de la qualité de l'image.	
Je détermine tous les paramètres techniques et artistiques du film que je réalise.	

3. Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse en citant la fiche technique.

a) *Intouchables* a été un fiasco.

vrai

faux

Justification :

b) Le film est un long métrage.

vrai

faux

Justification :

c) C'est un film qui fait rire.

vrai

faux

Justification :

d) Le tournage a nécessité beaucoup de techniciens.

vrai

faux

Justification :

ACTIVITE N° 4 : TRAVAILLER A PARTIR DE LA FICHE TECHNIQUE FICHE ENSEIGNANT (A2-B2)

Tout comme le générique, la fiche technique permet de repérer des informations essentielles du film comme le titre, le nom des principaux artisans de l'œuvre ainsi que d'autres éléments d'information parfois implicites comme les lieux du tournage, les auteurs des musiques ... Ici, son analyse permet à travers l'apprentissage de vocabulaire relatif aux métiers du cinéma de sensibiliser les apprenants aux différentes étapes de création filmique.

- ☞ Niveaux CECR : A2-B2
- ☞ Compétence travaillée : CE
- ☞ Objectifs d'analyse filmique :
 - Découvrir la fonction de différents métiers impliqués dans la création filmique
 - Sensibilisation (implicite) aux différentes étapes d'un film
- ☞ Objectifs linguistiques :
 - Découvrir et apprendre du vocabulaire relatif au champ lexical du cinéma
- ☞ Durée : environ 30 minutes
- ☞ Matériel :
 - la fiche apprenant correspondante en nombre suffisant
 - la fiche technique (page 4) en nombre suffisant

1. Rassemblement de vocabulaire autour du thème des métiers du cinéma

- Distribuer la fiche technique.
- [à deux]. Consigne : parcourir la fiche technique et écrire autour de la bulle les métiers du cinéma qu'elle vous suggère.
- [Groupe classe]. Faire une mise en commun au tableau. Le cas échéant, compléter nécessairement à l'aide des métiers suivants : le décorateur, le producteur, le directeur de la photographie, l'acteur / le comédien, l'ingénieur du son, le costumier, le scénariste, le réalisateur, le monteur, le ou la scripte.

Puis replacer le rôle et la fonction de chacun des métiers dans les différentes étapes de création d'un film :

✪ **le scénariste** : il est auteur ou collaborateur à l'écriture du scénario, qui est le développement de l'histoire dans son entité mais sans indications techniques. Le scénario comporte tous les personnages, les lieux et les éléments de l'intrigue. Il permet de faire des repérages, le casting ainsi que d'évaluer le budget.

✪ **le réalisateur** : il est le garant de l'unité du film. Il participe à l'écriture du scénario, il choisit les acteurs principaux, les lieux de tournage, met en scène le jeu des acteurs tout en dirigeant les équipes techniques. Après le tournage, il assure le suivi des opérations de montage et de mixage.

✪ **le directeur de la photographie** : en fonction du cadre et de la lumière déterminés avec le réalisateur, il va choisir le matériel adéquat (objectifs, pellicules, éclairage). Il est également responsable de la composition de l'image et de sa qualité.

✪ **le producteur** : c'est la personne qui décide de la production d'un film en fonction de critères commerciaux, artistiques et financiers.

✪ **l'ingénieur du son** : il est responsable de la prise du son c'est-à-dire à la fois de l'organisation logistique du matériel nécessaire lors des enregistrements et aussi de la qualité du son. Il met aussi en mémoire les ambiances et les effets de son qui seront incorporés à la bande définitive. De manière générale, image et son sont enregistrés séparément au tournage. Ce n'est qu'au moment du montage qu'ils se retrouveront.

✪ **l'acteur** : il apprend son texte avant le tournage. Pendant le tournage, il joue son rôle conformément aux exigences du metteur en scène. On distingue les rôles principaux des rôles secondaires.

✪ **le scripte** : il assiste le metteur en scène. Il indique le numéro de la scène qu'on va tourner et le note dans son script ; il note le time-code au début et à la fin de la prise ; il observe attentivement le déroulement de la prise ; enfin, il note l'avis de l'équipe sur la qualité de la prise.

✪ **le monteur** : il effectue les montages et assemblages successifs, techniques et artistiques, des images et du son, à partir des enregistrements bruts (support vidéo, épreuves développées par un laboratoire cinématographique ou "rushes"...) selon les instructions ou en concertation avec la réalisation.

2. Faire des associations

- [travail individuel]. Consigne : à l'aide de la fiche technique, compléter le deuxième exercice.
 - [Groupe classe]. Passer à la correction à l'aide des éléments ci-dessous tout en éclaircissant ou en expliquant les attributs de chaque métier avec les informations indiquées à la page précédente. Noter également au fur et à mesure au tableau les verbes à l'infinitif suivants : enregistrer des voix, des bruits, de la musique, des effets sonores sur des bandes son / produire un film / écrire un scénario / jouer un rôle principal ou secondaire / être responsable de la composition et de la qualité de l'image / réaliser un film.

J'enregistre sur différentes bandes sons des voix et des bruits pendant la prise de vue, de la musique, des ambiances et des effets sonores.	Pascal Armant
J'analyse les paramètres financiers, artistiques et commerciaux relatifs à la réalisation d'un film que je voudrais produire.	Nicolas Duval Adassovsky, Yann Zenou et Laurent Zeitoun
J'écris des textes d'une à deux pages dont je suis l'auteur ou bien le collaborateur à l'écriture. Les scénarios racontent l'histoire entière du futur film mais sans indications techniques.	Eric Toledano et Olivier Nakache
J'apprends mon texte et j'interprète un personnage dans un rôle principal ou secondaire.	Francois Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny, Audrey Fleurot, Clotilde Mollet
Je suis responsable de la composition et de la qualité de l'image.	Mathieu Vadepied
Je détermine tous les paramètres techniques et artistiques du film que je réalise.	Eric Toledano et Olivier Nakache

3. Compréhension de texte

- [travail individuel]. Consigne : à l'aide de la fiche technique, compléter le troisième et dernier exercice. Ne pas oublier de justifier les réponses en inscrivant l'élément de réponse pertinent dans le champ prévu à cet effet.

- [Groupe classe]. Passer à la correction. Si nécessaire, noter au fur et à mesure au tableau les mots de vocabulaire suivants : la musique de film / être composé de / un extrait de / sortir au cinéma / la date de sortie / la comédie / faire rire (les spectateurs)/ un film en noir et blanc, un film en couleur.

a) *Intouchables* a été un fiasco.

vrai

faux

Justification : le film a été récompensé par de nombreux prix.

b) Le film est un long métrage

vrai

faux

Justification : la durée est de 1h52

c) C'est un film qui fait rire.

vrai

faux

Justification : comédie.

d) Le tournage a nécessité beaucoup de techniciens.

vrai

faux

Justification : A côté du réalisateur, il y a également un directeur de la photographie, un décorateur, une costumière etc

ACTIVITE N° 5 : FEUILLE DE ROUTE AVANT ET APRES LA PROJECTION

FICHE APPRENANT (A2-B2)

1. Les personnages

Combien de personnages principaux y-a-t-il ?

1

2

3

Comment s'appellent-ils ? Quelle évolution propre à chacun est-il donné de suivre au public ?

2. Le genre du film

Cochez la/les catégorie(s) pertinente(s). Justifiez.

Film d'animation	<input type="checkbox"/>	Drame	<input type="checkbox"/>
Film d'action	<input type="checkbox"/>	Film fantastique	<input type="checkbox"/>
Comédie	<input type="checkbox"/>	Film de guerre	<input type="checkbox"/>
Comédie musicale	<input type="checkbox"/>	Film historique	<input type="checkbox"/>
Documentaire	<input type="checkbox"/>	Thriller	<input type="checkbox"/>
Western	<input type="checkbox"/>	Science-fiction	<input type="checkbox"/>

3. Les lieux

- Où se déroule l'histoire ? Précisez le plus possible.
- Choisissez trois adjectifs pour décrire les univers respectifs de chacun des personnages principaux. Quelles couleurs dominantes dans le choix des décors ont été utilisées pour marquer une opposition entre les deux personnages ?
- Sur le plan psychologique, que symbolisent les intérieurs ? les excursions et escapades à l'extérieur ?

4. Thèmes

Quels sont les thèmes abordés dans le film ? Cochez la bonne réponse et essayez de justifier votre choix :

- Les riches et les pauvres
- Le handicap
- L'amitié, la solidarité
- Les banlieues parisiennes

5. Le rôle de la musique

Quels genres musicaux avez-vous identifié dans le film ? Associez chaque genre de musique identifié à chacun des personnages principaux ainsi qu'à des séquences marquantes du film. Vous pouvez vous aider du découpage séquentiel proposé à la fin de ce dossier.

rock	<input type="checkbox"/>	soul / funk	<input type="checkbox"/>
jazz	<input type="checkbox"/>	disco	<input type="checkbox"/>
classique	<input type="checkbox"/>	électro	<input type="checkbox"/>
punk	<input type="checkbox"/>	techno	<input type="checkbox"/>
reggae	<input type="checkbox"/>	zouk	<input type="checkbox"/>
pop	<input type="checkbox"/>	grunge	<input type="checkbox"/>

ACTIVITE N° 5 : FEUILLE DE ROUTE AVANT ET APRES LA PROJECTION FICHE ENSEIGNANT (A2-B2)

- Avant la projection du film, lisez et expliquez les questions avec vos apprenants. Demandez-leur de s'imprégner des questions et/ou d'emmener le questionnaire avec eux lors du visionnage. Vous pouvez répartir les questions entre différents groupes d'apprenants.

- Après la projection, faites une mise en commun des observations et des réflexions à l'aide des éléments de réponse suivants :

1. Les personnages

Combien de personnages principaux y-a-t-il ?

1

2

3

Comment s'appellent-ils ? Quelle évolution propre à chacun est-il donné de suivre au public ? *Philippe et Driss. Philippe a retrouvé goût à la vie, Driss a appris à mieux se comporter, à se contrôler. De plus, Philippe va initier Driss à la peinture contemporaine et à la poésie.*

2. Le(s) genre(s) du film

Cochez les catégories pertinentes. Justifiez.

Film d'animation	<input type="checkbox"/>	Drame	<input type="checkbox"/>
Film d'action	<input type="checkbox"/>	Film fantastique	<input type="checkbox"/>
Comédie	<input checked="" type="checkbox"/>	Film de guerre	<input type="checkbox"/>
Comédie musicale	<input type="checkbox"/>	Film historique	<input type="checkbox"/>
Documentaire	<input type="checkbox"/>	Thriller	<input type="checkbox"/>
Western	<input type="checkbox"/>	Science-fiction	<input type="checkbox"/>

Il s'agit d'une comédie : même si le film pourrait touche des thèmes qui pourraient également relever du drame, le ton du film est définitivement à l'humour.

3. Les lieux

- Où se déroule l'histoire ? Précisez le plus possible. *A Paris, dans un hôtel particulier d'un arrondissement cosu.*
- Choisissez trois adjectifs pour décrire les univers respectifs de chacun des personnages principaux. Quelles couleurs dominantes dans le choix des décors ont été utilisées pour marquer une opposition entre les deux personnages ? *Eléments de réponse : l'univers de Driss est monotone, chaotique, dans le besoin. L'univers de Philippe est chamarré, intellectuel, cosu. La banlieue de Driss est représentée dans des nuances de gris (symbole du malheur, de l'ennui, du désarroi) alors que les appartements de Philippe sont riches en couleurs : rouge, or, bleu etc (symboles du pouvoir, de la domination, de la richesse).*
- Sur le plan psychologique, que symbolisent les intérieurs ? les excursions et escapades à l'extérieur ? *Les intérieurs symbolisent entre autres la souffrance, la routine, le repli sur soi voire l'ennui mais aussi la méditation, la réflexion sur l'art. Les extérieurs symbolisent quant à eux la liberté, le mouvement, l'extraversion.*

4. Thème

Quels sont les thèmes abordés dans le film ? Cochez la bonne réponse et essayez de justifier votre choix :

- Les riches et les pauvres
- Le handicap
- L'amitié, la solidarité
- Les banlieues parisiennes

5. Le rôle de la musique

Quels genres musicaux avez-vous identifié dans le film ? Associez chaque genre de musique à chacun des personnages principaux ainsi qu'à des séquences marquantes du film. Vous pouvez vous aider du découpage séquentiel proposé à la fin de ce dossier.

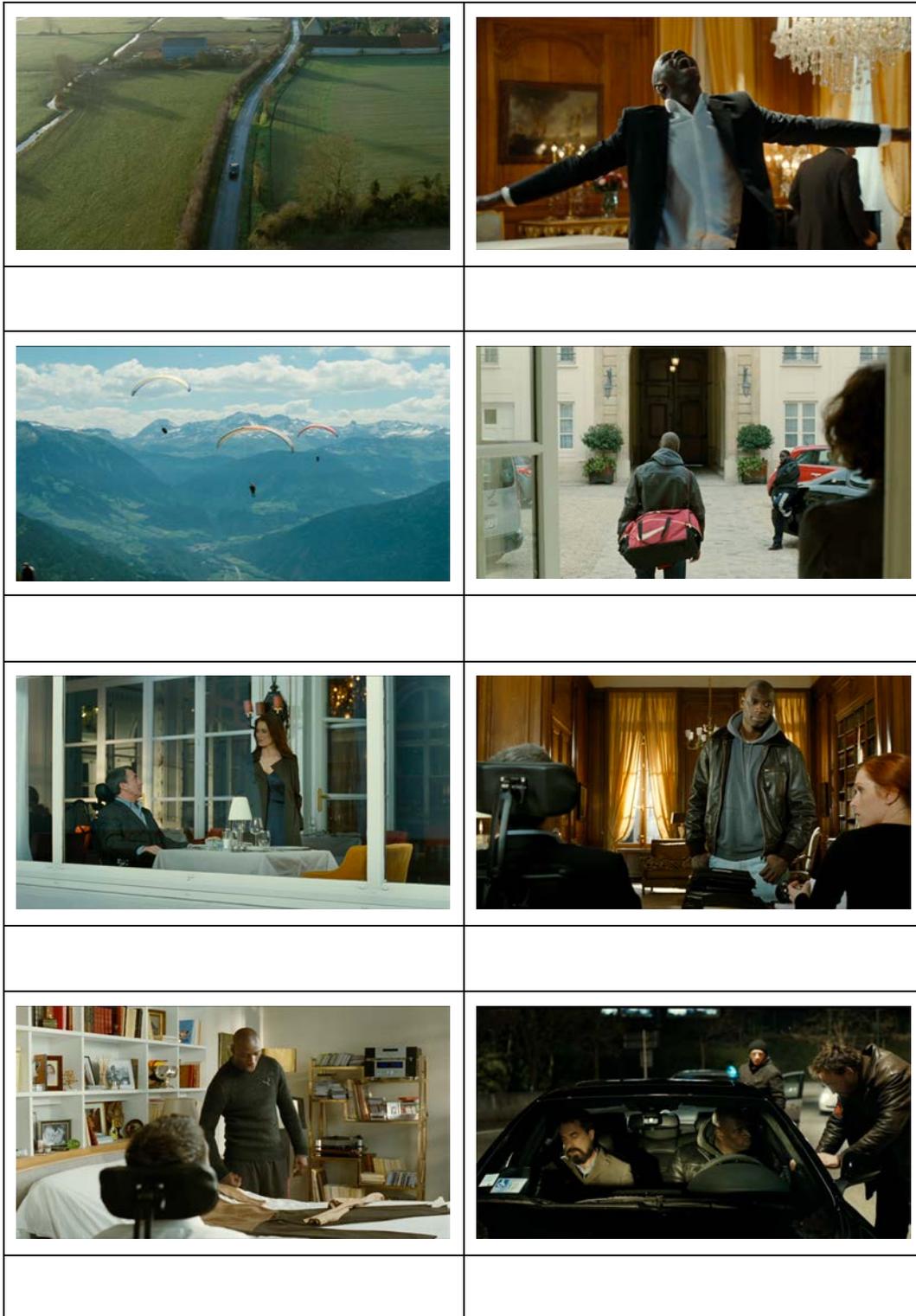
rock	<input type="checkbox"/>	soul / funk	<input checked="" type="checkbox"/>
jazz	<input type="checkbox"/>	disco	<input type="checkbox"/>
classique	<input checked="" type="checkbox"/>	électro	<input type="checkbox"/>
punk	<input type="checkbox"/>	techno	<input type="checkbox"/>
reggae	<input type="checkbox"/>	zouk	<input type="checkbox"/>
pop	<input type="checkbox"/>	grunge	<input type="checkbox"/>

La musique classique renvoie à Philippe (Chopin, Berlioz, Vivaldi ...). Séquences : 2, 24 ...

La soul / funk est la musique de Driss (Kool & the Gang, Earth, Wind & Fire ...). Séquences : 1, 24

ACTIVITE N° 6 : RECONSTITUER L'HISTOIRE (A2-B2)
FICHE APPRENANT

Consigne : numérotez les photogrammes selon leur ordre d'apparition dans le film. Donnez à chaque photogramme un titre court et simple.



ACTIVITE N° 6 : RECONSTITUER L'HISTOIRE (A2-B2)

FICHE ENSEIGNANT

- ☞ Niveaux CECR : B1-B2
- ☞ Compétences travaillées : PO, PE
- ☞ Objectifs d'analyse filmique :
 - Savoir repérer la structure narrative d'un film
 - Raconter l'intrigue d'un film
- ☞ Savoir-faire :
- ☞ Actes de parole : raconter une histoire (et son évolution)
- ☞ Durée : environ 50 minutes
- ☞ Matériel : la fiche apprenant correspondante en nombre suffisant

1. Reconstitution de la chronologie de l'histoire

- [travail individuel ou à deux]. Distribuer la fiche apprenant ou bien les photogrammes découpés. Consigne : numéroter/remettre les photogrammes selon leur ordre d'apparition en donnant à chacun un titre court et simple

- [Groupe classe]. Correction à l'aide des réponses page suivante. Cette phase de correction va ensuite permettre aux apprenants de faire le résumé oral de l'histoire. Noter le vocabulaire nouveau au tableau.



8	2
	
3	1

2. Raconter la suite du film

- [travail individuel]. A partir du dernier photogramme, écrivez la suite de l'histoire en 80 mots environ.

ACTIVITÉ N°7 : ANALYSE D'UNE SÉQUENCE (B1-B2)
FICHE APPRENANT

1		
2		
3		
4		
5		
6		

7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		

28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		

35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		

42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		

49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		

56		
57		
58		
59		
60		
61		<p>Séquence suivante, « <i>L'anniversaire</i> ».</p>

ACTIVITE N°7 : ANALYSE D'UNE SEQUENCE (suite)

FICHE APPRENANT

1.

a) Quelles sont les fonctions des différents plans ? Reliez les éléments correspondants.

permet une appréhension plus intime du personnage (situation morale, psychologique)	•	•	<i>Gros plan</i> (isole un objet, un visage)
présentation d'un personnage et du décor dans lequel il évolue	•	•	<i>plan rapproché poitrine</i> (personnages coupés juste dessous la poitrine)
trahit les émotions et les sentiments du personnage	•	•	<i>plan rapproché taille</i> (personnages coupés juste dessous la taille)
permet de saisir les expressions du personnage	•	•	<i>plan de demi-ensemble</i> (réduction du décor, individus en groupe)

b) Observez attentivement la séquence : quels sont les plans utilisés pour filmer les personnes ? Cochez les cases pertinentes et justifiez en inscrivant des numéros de photogrammes correspondants.

	Philippe	Driss
Plan de demi-ensemble		
Plan rapproché taille		
Plan rapproché poitrine		
Gros plan		

c) Pour chacun des deux personnages, que traduit le choix des plans par rapport à leur évolution personnelle ? Quel type de plan révèle l'amitié naissante entre les deux personnages ?

2. Répondez aux questions suivantes à l'aide des photogrammes. Les cases vierges à côté des photogrammes sont prévues pour y inscrire vos annotations.

a) Quelles scènes soulignent le rapprochement entre les deux personnages voire un sentiment d'appartenance commune ? Justifiez.

b) Scène du « léger recadrage » (photogrammes 23 à 30). Observez les photogrammes 25 et 30. Quel objet visible permet de faire le raccord avec les photogrammes précédents et suivants ? Quel est le rôle joué par Driss dans cette scène ?

c) Combien de scènes comptez-vous à l'intérieur de cette séquence ? Comment qualifierez-vous le rythme de cette dernière ?

3. Mettez-vous à la place de Philippe et rédigez en 100 mots environ un monologue intérieur à partir de ce qu'il peut bien ressentir (photogramme 60) au vu de ce qu'il se passe juste après (photogramme 61).

ACTIVITE N°7 : ANALYSE D'UNE SEQUENCE (B1-B2)

FICHE ENSEIGNANT

Une séquence est une unité de sens - pour la narration et son esthétique - à la fois explicite et implicite, située à n'importe quel moment du film. Elle se trouve à la charnière entre le film entier et les plans, unités de plus petite dimension qui forment la cohérence interne.

La séquence possède une double dimension :

- La dimension visuelle comprend d'abord les éléments constitutifs de l'image, leur position, la composition générale, leur mouvement, le jeu du champ et du hors-champ. Puis leur mode de représentation dans chacun des plans : échelle des plans, angles de prises de vue, profondeur de champ, lumière, contraste, mouvements de la caméra, raccords ...
- La dimension sonore est constitutive de la structure rythmique de la séquence : elle peut représenter une continuité ou encore une rupture.

L'objectif de l'analyse de « L'entente » (00:57:13) est de sensibiliser les apprenants aux différentes composantes visuelles d'une séquence, dont notamment ici l'échelle des plans ; De plus, l'analyse de différentes scènes dans une perspective à la fois esthétique et narrative permettra de montrer dans quelle mesure la séquence - exactement située à la moitié du film - contribue à souligner le rapprochement entre les deux personnages et à mettre en place la comédie, le burlesque.

- ☞ Niveaux CECR: B1-B2
- ☞ Objectif d'analyse filmique : Sensibilisation aux techniques d'analyse filmique (échelle des plans)
- ☞ Compétence travaillée : PE
- ☞ Savoir faire : faire un récit
- ☞ Actes de parole :
 - exprimer des sentiments
 - parler du passé
- ☞ Durée : 1h30
- ☞ Matériel : la fiche apprenant correspondante en nombre suffisant.

1. Sensibilisation à l'échelle des plans

a)

- [travail individuel] - Consigne : reliez les éléments correspondants et répondez à la question.

- [groupe classe] - Correction :

> Plan de demi-ensemble : présentation d'un personnage et du décor dans lequel il évolue.

> Plan rapproché taille : permet de saisir les expressions du personnage.

> Plan rapproché poitrine : permet une appréhension plus intime du personnage (situation morale, psychologique).

> Gros plan : trahit les émotions et les sentiments du personnage.

b)

- [travail à deux] - Consigne : Observez attentivement la séquence : quels sont les plans utilisés pour filmer les personnes ? Cochez les cases pertinentes et justifiez en inscrivant des numéros de photogrammes correspondants.

	Philippe	Driss
Plan de demi-ensemble	X 41, 46, 55	X 41, 46, 55
Plan rapproché taille		X 7, 11, 13, 15
Plan rapproché poitrine		X 3, 14, 19
Gros plan	X 26, 47, 49	

c)

– [travail individuel] – Consigne : Pour chacun des deux personnages, que traduit le choix des plans sur leur évolution personnelle ? Quel type de plan souligne l'amitié naissante entre les deux personnages ?

– *Éléments de correction* : pour Philippe, les gros plans soulignent une évolution interne, psychologique, un passage du mal-être au bien-être ; Pour Driss, les plans plus larges soulignent une évolution positive dans le comportement et dans les tâches à accomplir. Les plans de demi-ensemble mettent en relief les liens d'entente entre Philippe et Driss.

2. La mise en place du burlesque

– [travail individuel] – Consigne : Répondez aux questions à l'aide des photogrammes.

– [groupe classe] – *Éléments de correction* :

a) Quels passages soulignent le rapprochement entre les deux personnages voire un sentiment d'appartenance commune ? Justifiez.

> *Scène des photogrammes 3 à 14* : les photogrammes montrent la bonne entente et le plaisir de Philippe et Driss à « travailler » ensemble.

> *Scène des photogrammes 44 à 46* : Driss fait monter un moteur plus puissant sur la chaise-roulante de Philippe. Ils prennent plaisir à dépasser les segways sur un pont parisien.

> *Scène des photogrammes 47 à 49* : Driss et Philippe profitent tous deux de massages. Ils fument ensemble un joint.

> *Scène 51 à 55* : Driss choisit pour Philippe une boucle d'oreille qui ressemble fortement à celle qu'il porte lui-même.

b) Scène du « léger recadrage » (photogrammes 23 à 30). Observez les photogrammes 25 et 30. Quel objet visible permet de faire le raccord avec les photogrammes précédents et suivants ? Quel est le rôle joué par Driss dans cette scène ? *Le babyphone fait le lien entre Philippe – en train de sermoner sa fille – et Driss en train de peindre dans sa dépendance. Driss a sommé à Philippe de remettre les pendules à l'heure avec sa fille et d'être plus ferme avec elle.*

c) Combien de scènes comptez-vous à l'intérieur de cette séquence ? Comment qualifiez-vous le rythme de cette dernière ? *La séquence compte dix scènes. Ce tempo est très rythmé voire musical. Il est un des attributs de la comédie.*

3. Production écrite

– [travail individuel] – Consigne : Mettez-vous à la place de Philippe et rédigez en 100 mots environ un monologue intérieur à partir de ce qu'il peut bien ressentir (photogramme 60) au vu de ce qu'il se passe juste après (photogramme 61).

Remarques : vous pourrez donner ce travail de rédaction à faire à la maison.

ACTIVITE N°8 : ETUDIER LES PERSONNAGES (A2-B2)

FICHE APPRENANT

1. Faites le portrait de chacun des personnages



2. Ligne 1 : faites le portrait du personnage de Driss à partir du premier photogramme (attitude, sentiments éprouvés) et expliquez comment et pourquoi il a changé (deuxième photogramme)

Pour la ligne 2, expliquez en quoi la vie de Philippe a changé.

1		
2		

ACTIVITE N°8 : ETUDIER LES PERSONNAGES (A2-B2)

FICHE ENSEIGNANT

- ☞ Niveaux CECR : A2-B2
- ☞ Objectif d'analyse filmique : analyse des personnages
- ☞ Savoir-faire :
 - écrire une suite de phrases simples (A2)
 - faire un récit (B1-B2)
- ☞ Actes de parole :
 - décrire des personnes
 - décrire des sentiments
- ☞ Compétences travaillées : PE, PO
- ☞ Durée : environ 40 minutes
- ☞ Matériel : la fiche apprenant correspondante en nombre suffisant

1. et 2. Travail de description et d'analyse

- [travail individuel] – Consigne : *Faites le portrait de chacun des personnages.*
- [groupe classe] – *Eléments de correction* : reportez-vous au descriptif des personnages au début du dossier.
- [travail par deux] – Consigne : *Ligne 1 : faites le portrait du personnage de Driss à partir du premier photogramme (attitude, sentiments éprouvés) et expliquez comment et pourquoi il a changé (deuxième photogramme). Pour la ligne 2, expliquez en quoi la vie de Philippe a changé.*
- [groupe classe] – *Eléments de correction* :
 - > *Ligne 1, Driss : sur le premier photogramme, Driss a l'air négligé, il ne se tient pas bien. Il n'est pas motivé, défaitiste. Sur le deuxième photogramme, Driss est tout le contraire. Au contact de Philippe et de son amitié, il a radicalement changé son attitude envers lui et les autres.*
 - > *Ligne 2, Philippe : Au contact de Driss, Philippe a retrouvé goût à la vie. C'est grâce à Driss que Philippe rencontre Eléonore, la femme avec laquelle il entretient une correspondance épistolaire.*

3. Le point de vue des personnages

- Consigne : *Choisissez un des deux personnages. Racontez toute l'histoire en disant « je ».*
- [travail individuel] – *A l'oral ou à l'écrit.*

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A. LA VÉRITABLE HISTOIRE ENTRE PHILIPPE POZZO DI BORGO ET ABDEL YASMIN SELLOU

☞ Niveaux CECR : B1-B2

☞ Savoir-faire :

- faire un récit
- résumer et classer des éléments d'information issus de source diverse
- comprendre, même partiellement, des émissions de télévision
- comprendre, même dans les points significatifs, un article de journal

☞ Actes de parole :

- raconter une histoire
- exprimer une opinion, un jugement
- reformuler, résumer
- argumenter

☞ Compétences travaillées : CO, CE, PO, PE

☞ Durée : 180 minutes

Pistes de travail :

Le film « *Intouchables* » s'est librement inspiré d'une histoire vraie. Le reportage « *A la vie à la mort* » (réalisé par Jean-Pierre Devillers, 2002) est à l'origine du film. Pour vous informer sur l'histoire des personnes réelles, **faites des recherches sur le sujet**. Vous pouvez entre autres consulter les liens repertoriés dans la sitographie à la fin du dossier (dont plusieurs liens vers des supports vidéo). **Ces recherches vous permettront de relever dans le film la part de fiction et la part de réalité.**

Enfin, vous pourrez, avec votre ressenti et vos propres mots, **écrire la suite du film, rédiger une critique de ce film** ou bien **mener un débat sur les points forts/faibles du film** (notamment la manière dont les thèmes du film ont été traités ou encore la qualité technique du film : choix des plans, mouvements de la caméra etc).



B. DECOUPAGE SEQUENTIEL

N°	MINUTAGE	DUREE	DESCRIPTION DE LA SEQUENCE
1	00:00:00 00:06:30	06'30"	Générique de début : la course poursuite – Deux hommes semblent prendre soudainement la fuite à bord d'une Maserati en région parisienne. L'un de couleur noire est au volant, l'autre de couleur blanche est assis à côté, l'air dans le vague. Leur excès de vitesse leur vaut d'être poursuivis puis arrêtés par la police. Pour se sortir d'affaire, le conducteur (Driss) affuble son passager, handicapé (Philippe), d'une crise imaginaire. Ce dernier se prend au jeu, ils sont escortés jusqu'à l'hôpital. Arrivés devant le bâtiment, ils repartent sans attendre le personnel des urgences. Musique Jazz-funk (Earth, Wind & Fire, <i>September</i>).
2	00:06:31 00:11:38	04'57"	L'entretien d'embauche – Musique classique. Dans un riche hôtel parisien, de nombreux candidats à un entretien d'embauche sont auditionnés pour une place d'aide à domicile auprès d'un riche handicapé. Driss s'octroie le droit de passer avant les autres. Il ne cherche qu'à obtenir le plus rapidement possible une signature afin de pouvoir retoucher les Assédic.
3	00:11:39 00:16:10	04'31"	En banlieue – Driss rentre chez lui après une longue absence. Le spectateur lui découvre de nombreux frères et ses sœurs, tous entassés dans un petit appartement d'HLM. Sa mère, révoltée de ne pas avoir eu de nouvelles de lui pendant six mois le chasse de chez elle (on apprendra plus tard qu'il a purgé six mois de prison pour le braquage d'une bijouterie).
4	00:16:11 00:17:36	01'25"	La nuit dans la rue – Driss passe la soirée puis la nuit en bas des HLM avec d'autres, fumant des joints. Il s'en va au petit matin. Travelling sur les HLM.
5	00:17:37 00:21:09	03'42"	Le papier des Assédic – Driss revient à l'hôtel parisien chercher son papier pour les Assédic. On lui fait visiter la maison ainsi que sa dépendance. Philippe lui propose de le prendre à l'essai. Musique classique.
6	00:21:10 00:21:38	00'28"	Emménagement – Il intègre la dépendance qui lui est attribuée.
7	00:21:39 00:25:09	03'30"	La formation – Il apprend les premiers gestes pour s'occuper de son patron : il le met du lit au fauteuil roulant en oubliant de le sangler, le lave en intervertissant shampoing et crème pour les pieds, lui enfile non sans difficulté des bas de contention.
8	00:25:10 00:25:51	00'41"	Réticence – Driss refuse d'effectuer une des tâches qui lui incombe consistant à « <i>vider le cul</i> » de son patron.
9	00:25:52 00:29:43	03'51"	Les débuts – Driss traite la fille de Philippe sans pitié, s'occupe de manière convenable mais inconventionnelle de Philippe, s'intéresse de près à Magalie, la secrétaire de Philippe, se fait masser à domicile, oublie l'heure quand il est dans la baignoire.
10	00:29:44 00:31:11	01'27"	La voiture – Driss choisit la Maserati pour conduire Philippe. Driss fait comprendre avec violence au voisin qu'il ne peut pas se garer devant la sortie de l'hôtel.
11	00:31:12 00:33:05	01'53"	A la galerie d'art – Dans une galerie, Philippe s'intéresse à un tableau contemporain. Driss montre beaucoup d'incompréhension envers l'intérêt de Philippe pour ce tableau et pour la peinture moderne en général. Driss tourne en dérision le handicap de Philippe par une « <i>vanne</i> ».

12	00:33:06 00:34:48	01'42"	Mise en garde – Un proche de Philippe le met en garde contre Driss, au vu de son casier judiciaire, de son comportement et de sa visible incompétence. Philippe ne tient pas compte de cet avertissement car il apprécie chez Driss sa manière de le traiter comme une personne tout à fait normale.
13	00:34:49 00:36:04	01'15"	La drague – Driss propose à Magalie de prendre un bain avec lui. Proposition qu'elle décline avec humour.
14	00:36:05 00:37:57	01'52"	La relation épistolaire – Driss découvre que Philippe entretient une relation épistolaire avec une certaine Eléonore.
15	00:37:58 00:39:59	02'01"	La crise – Philippe fait une crise en pleine nuit. Driss le calme avec des compresses.
16	00:40:00 00:43:00	03'00"	Prendre l'air – Les « douleurs fantômes » de Philippe reprennent, il a besoin de respirer. Driss l'emmène dehors, faire un tour aux bords de la Seine. Il est environ quatre heures du matin. Driss et Philippe discutent et partagent un joint. Philippe se sent mieux.
17	00:43:01 00:46:43	03'42"	Embauché – « <i>Aux deux magots</i> », Philippe et Driss continuent au petit matin d'apprendre à se connaître, Philippe parle un peu de sa vie et des drames qui l'ont marquée. Il embauche Driss de manière définitive.
18	00:46:44 00:48:47	02'03"	Au commissariat de police – Driss va récupérer son petit frère Adama au commissariat de police. Il était en garde à vue pour avoir été pris avec trente grammes de drogue.
19	00:48:48 00:52:18	03'30"	L'appel téléphonique – Driss, excédé par les lettres que Philippe envoie à Eléonore, le somme de l'appeler. Driss forcera le premier coup de fil. Philippe est très stressé.
20	00:52:19 00:54:48	02'29"	A l'opéra – Philippe et Driss se rendent à l'opéra. Philippe est encore au téléphone avec Eléonore. Driss tourne la pièce d'opéra en dérision.
21	00:54:49 00:55:29	00'40"	La photo – Driss choisit la photo que Philippe devrait envoyer à Eléonore. Philippe complexe à cause du fauteuil roulant.
22	00:55:30 00:57:12	01'42"	Léger recadrage – Driss ne supporte pas le comportement d'Elisa, la fille de Philippe : son maquillage, son petit ami Bastien que Driss surnomme « le plumeau » (à cause de sa coiffure), sa manière de traiter les autres. Il exige de Philippe de réagir le plus rapidement possible.
23	00:57:13 01:01:21	04'10"	L'entente – Différentes scènes montrent l'entente entre Philippe et Driss. Ils s'influencent mutuellement, cette proximité les rend heureux et forts.
24	01:01:22 01:11:28	10'06"	L'anniversaire – Dans une ambiance familiale guindée, la fête d'anniversaire a lieu autour d'un concert de musique classique. L'atmosphère se détend au départ de la famille. L'orchestre joue un dernier morceau pour Philippe, qui initie Driss à la musique de Vivaldi. Suite à quoi, Driss fera écouter ses classiques à Philippe en faisant rentrer dans la maison une véritable ambiance de fête. Tout le monde se met à danser autour de Driss et Philippe se réjouit de la bonne humeur régnante. C'est heureux qu'il va se coucher. Driss lui ouvre alors la lettre d'Eléonore dans laquelle se trouve une photo.
25	01:11:29 01:12:18	00'49"	Préparation pour le rendez-vous – Yvonne et Driss conseillent Philippe sur la tenue vestimentaire qu'il doit mettre pour le rendez-vous avec Eléonore. Philippe est très stressé.
26	01:12:19 01:13:00	00'41"	La menace – Driss attrape Bastien à la sortie de l'école et lui ordonne de mieux se comporter avec Elisa.

27	01:13:01 01:15:43	02'42"	Le rendez-vous – Philippe, arrivé un peu avant le rendez-vous fixé avec Eléonore, est très stressé. Il boit plusieurs whiskys. Pendant ce temps, Driss est parti sur le lieu de travail de sa mère et l'observe. Philippe l'appelle et lui demande s'il veut prendre le large. Driss accepte. Philippe a besoin de respirer. Il n'attend pas l'arrivée d'Eléonore et part du café. Ils se croisent à la porte du café sans se voir.
28	01:15:44 01:18:31	02'47"	L'avion – Driss fait monter Philippe dans un jet privé apprêté pour le vol. Philippe transmet à Driss une enveloppe contenant onze mille euros pour le tableau qu'il a peint.
29	01:18:32 01:21:17	02'45"	Le parapente – Philippe effectue un vol en parapente. Il demande à ce que Driss soit également équipé. Driss refusera d'abord puis sous la pression prendra également son envol.
30	01:21:18 01:22:42	01'24"	Retour à Paris – A leur retour à Paris, l'entente entre les deux hommes est parfaite. Driss trouve avec déplaisir son petit frère venu trouver refuge chez lui, probablement suite à une rixe de dealers.
31	01:22:43 01:25:53	03'10"	Le passé de Driss – Driss se livre à Philippe et lui raconte son passé familial. La scène se passe devant un tableau. Ils décident de mettre fin à leur belle histoire, Driss étant obligé de retourner chez lui pour recadrer son petit frère.
32	01:25:54 01:26:17	00'23"	Les croissants – Sur l'ordre de Driss, Bastien purge sa peine tous les matins en apportant des croissants à l'hôtel.
33	01:26:18 01:30:06	03'48"	Départ de Driss – Driss prend congé du personnel de la maison. Yvonne lui remet une photo de Philippe en souvenir.
34	01:30:07 01:31:12	01'05"	Sur le quai de la gare – Driss et son frère attendent leur mère qui rentre du travail pour rentrer ensemble à la maison.
35	01:31:13 01:34:02	02'49"	Philippe déprime, Driss en banlieue – Depuis le départ de Driss, Philippe fait de la déprime. Deux aides à domicile lui succèdent sans succès. Dans l'intervalle, Driss est rentré en banlieue et cherche à remettre son petit frère dans le droit chemin.
36	01:34:03 01:35:29	01'26"	Entretien d'embauche – Driss est convoqué à un entretien d'embauche. Il brille par la manière de se présenter, de par sa culture. Il a passé le permis de conduire un mois plus tôt.
37	01:35:30 01:36:47	01'17"	Le retour de Driss – Philippe replonge dans des crises que rien ne semble calmer. Yvonne demande à Driss de venir.
38	01:36:48 01:38:31	02'43"	La fuite – Ensemble, Driss et Philippe vont partir. <i>Echo au flashforward, séquence numéro 1.</i>
39	01:38:32 01:39:36	01'04"	Au bord de la mer – Driss et Philippe sont au bord de la mer.
40	01:39:37 01:41:36	01'59"	Le rasage – Driss rase Philippe et s'amuse à lui tailler différentes moustaches.
41	01:41:37 01:43:00	01'23"	Au restaurant – Driss emmène Philippe au restaurant face à la mer. Peu après leur arrivée, Driss prend congé. On comprend qu'il a arrangé un rendez-vous avec Eléonore. Philippe stresse un peu.
42	01:43:01 01:43:50	04'36"	Le départ de Driss – A travers le carreau, Driss prend une fois encore congé de Philippe. Eléonore arrive. Philippe à l'air ravi.
43	01:43:51 01:44:42	00'51"	Philippe Pozzo di Borgo et Abdel Yasmin Sellou.

44	01:44:42 01:49:00	04'18"	Générique de fin.
----	----------------------	--------	-------------------

C. SITOGRAPHIE

- **En français :**

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Intouchables_\(film\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Intouchables_(film))

<http://www.youtube.com/watch?v=cXu2MhWYUuE>
(bande-annonce)

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-182745/secrets-tournage/>

<http://www.franceinter.fr/emission-parenthese-retour-sur-le-film-de-l-annee-2011-intouchables>
(reportage radiophonique)

http://www.lexpress.fr/culture/cinema/toledano-nakache-dans-une-societe-qui-tire-vers-la-performance-intouchables-exalte-la-fragilite_1077578.html

http://www.lexpress.fr/emploi-carriere/emploi/intouchables-est-un-appel-a-recruter-autrement_1107796.html

<http://www.youtube.com/watch?v=tJrnjP54OCg>
<http://www.youtube.com/watch?v=DHsKzrpoa-0>
<http://www.youtube.com/watch?v=FOrNIYZKQYo>
(*Intouchables, la véritable histoire*, documentaire)

- **En allemand :**

<http://www.welt.de/kultur/kino/article13930548/Die-wahre-Geschichte-von-Ziemlich-beste-Freunde.html>

<http://derstandard.at/1325485455100/Klassengrenzen-ueberschreiten-und-fuers-Leben-lernen>