



HANG ON



LERNMATERIALIEN
von Martin Ostermann
www.filmwerk.de



HANG ON (OMU)

Eine DVD mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Vorführung erhalten Sie [hier](#)

Originaltitel: Hou Vast (dt. „Halte durch“)
Niederlande 2018,
Kurzspielfilm, 6 Min.

Regie: Bart Schrijver
Drehbuch: Bart Schrijver, Teuntje Schrijver
Schnitt: Yamal Stitou
Produktion: It happened on a Tuesday und NL Film
Darsteller: Huub Smit, Markoesa Hamer

ZUM AUTOR

Martin Ostermann: Dr. theol., Studium der Kath. Theologie, Philosophie und Germanistik, war von 2003 bis 2012 Mitarbeiter bzw. Akademischer Rat am Lehrstuhl für Dogmatik an der Kath. Universität Eichstätt-Ingolstadt. Von September 2012 bis August 2014 arbeitete er als Bildungsreferent im Bistum Erfurt am Bildungshaus St. Ursula und von September 2014 bis Juni 2020 als Studienleiter bei Theologie im Fernkurs. Seit Juli 2020 leitet er die Fachstelle Medien und Digitalität des Erzbistums München und Freising. Er ist weiterhin Lehrbeauftragter der Kath. Universität Eichstätt, ist Mitglied der Katholischen Filmkommission für Deutschland und Prüfer bei der Freiwilligen Selbstkontrolle Fernsehen (FSF), sowie freiberuflicher Dozent für Spielfilmarbeit.

GLIEDERUNG

Kurzinhalt	S. 03
Regisseur	S. 03
Themenbereiche (Alphabetisch sortiert):	S. 03
Zielgruppen / Fächer	S. 03
Gesprächsansätze	S. 03
Arbeitssicherheit und Unfälle	S. 03
Die Rolle der Kommunikation	S. 03
Zwischen Geschlechterklischees und sexueller Attraktivität	S. 05
Links	S. 07
Weitere Filme zu den Themen beim kfw	S. 08
Überblick Materialien	S. 08
M01 – M06	S. 10 - 14

KURZINHALT

Als Fensterputzer lebt Dennis gefährlich. Bei Reinigungsarbeiten im 40. Stock eines Hochhauses stürzt er ab. Doch er hat Glück und kann sich im 33. Stockwerk gerade noch in einer Fensternische festklammern. Hinter der Scheibe bereitet sich Debbie auf ein Date vor. Durch die Lärmschutzscheibe ist die Kommunikation schwierig, doch nach einigen Missverständnissen klappt es mit der Verständigung.

REGISSEUR

Bart Schrijver studiert derzeit Architektur in Delft. Er arbeitet als Filmmacher, Produzent und Drehbuchautor. Filme (Auswahl): HUMAN NATURE (2022), WINTERZEIT (2019), MEMORIES OF YOU (2016), IN CUBE (2015)

THEMENBEREICHE (ALPHASEBETISCH SORTIERT):

Arbeitssicherheit: Arbeitsschutz, Gefährliche Arbeit, „Staplerfahrer Klaus“, Vorsorge, Unfallvermeidung, Unfälle, Hilfeleistung; **Gender**: Bestätigung von außen, Geschlechterklischees, Online-Dating, Rollenverhalten und -erwartungen, Schönheit, Selbstwertgefühl, sexuelle Attraktivität, sexuelle Belästigung; **Kommunikation** ohne Worte; (schwarze) **Komödie**

ZIELGRUPPEN / FÄCHER

Schulische und außerschulische Bildungsarbeit, Jugend- und Erwachsenenbildung
Männerarbeit, Frauengruppen, Berufliche Fortbildung (Arbeitsschutz/Sicherheitstraining)
Sek. I (ab 9. Klasse, 14 Jahre) und Sek II

Fächer: Ev. und Kath. Religion, Sozialpraktische Grundbildung, Werte und Normen, Ethik

GESPRÄCHSANSÄTZE

1. ARBEITSSICHERHEIT UND UNFÄLLE

Hang On schildert ganz alltägliche Situationen aus dem Arbeits- und Privatleben. Während aber der Arbeitsplatz eines Fensterputzers an einer Hochhausfassade allen Menschen so gleich als gefährlicher Arbeitsplatz erscheint, ist der Aufenthalt in der eigenen Wohnung und die Tätigkeit des Ankleidens nicht mit einer Ahnung von Gefährdung verbunden. Zudem sollte davon ausgegangen werden können, dass für einen Fensterputzer eine ganze Reihe von Sicherheitsmaßnahmen als Vorschriften gelten, so wie z. B. das Absolvieren eines Trainings für diesen Beruf obligatorisch ist. Im privaten Umfeld sind ebenfalls Sicherheitsregeln zu beachten, diese beziehen sich z. B. auf Elektrizität, Feuer oder die Gefahr des Sturzes. (Siehe M2 und iM2)

Das Überraschende in *Hang On* besteht dann weniger im Sturz des Fensterputzers – obwohl auch hier sicherlich mehr Sicherheitsmaßnahmen (z. B. ein Hüftgurt zur Absicherung) zu erwarten sind – sondern die überraschende Pointe ist der Sturz der jungen Frau in ihrem eigenen Wohnzimmer in Kombination mit den (in diesem Fall) gefährlichen Absätzen ihrer eigenen Schuhe.

Als Konsequenz kann die schwarzhumorige Geschichte dann auch als Aufforderung gelesen werden, die Aufmerksamkeit viel stärker auf das Naheliegende und Unspektakuläre zu richten.

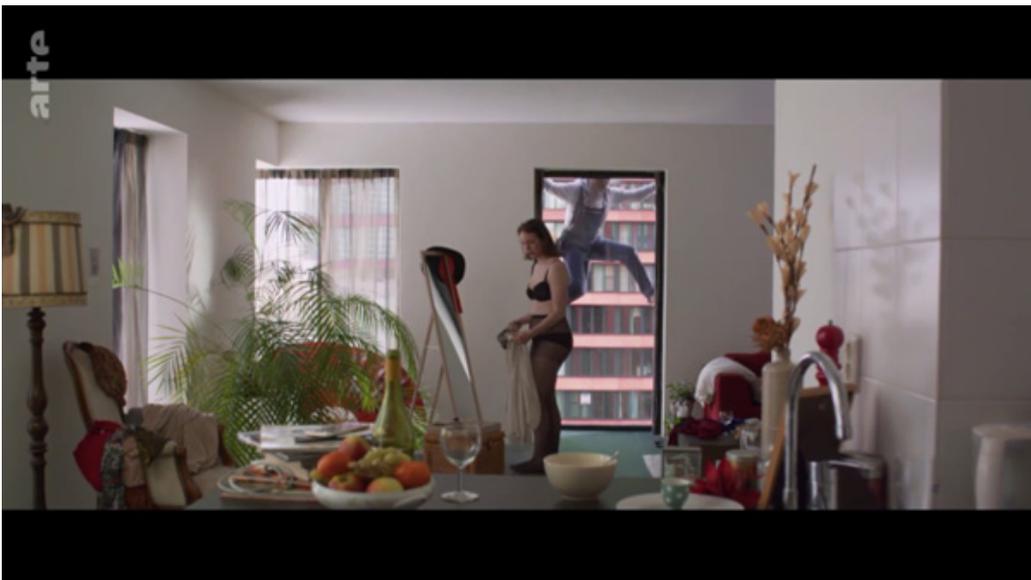
2. DIE ROLLE DER KOMMUNIKATION

Kommunikation spielt bereits zu Beginn des Films eine Rolle:

Debbie sendet im Chatprogramm ihres Smartphones an eine Person (vermutlich der auf dem Foto abgebildete Mann) eine Nachricht, dass sie sich darauf freut, ihn gleich zu treffen. „Ich bin bereit“ lautet ihre Aussage.



Allerdings sehen wir gleich in der nächsten Einstellung, dass Debbie keineswegs bereit ist, sondern vor allem noch mit ihrer Kleidungswahl ringt. Sie ist so vertieft in die Überlegungen, was sie anziehen soll, dass sie den in akuter Gefahr schwebenden Dennis erst beim direkten Blick aus dem Fenster bemerkt.



Nun gibt es zuerst eine nonverbale Abwehrreaktion, da Debbie sich beobachtet fühlt. Dann begreift sie schnell die Lage, in der Dennis sich draußen befindet und versucht, mit ihm zu sprechen, obwohl die schalldichten Fenster keine Kommunikation durch Sprache zulassen. Sie greift dann zur Gestik, welche Dennis seinerseits nur mit der Bewegung der Augen und leichten Kopfbewegungen erwidern kann.

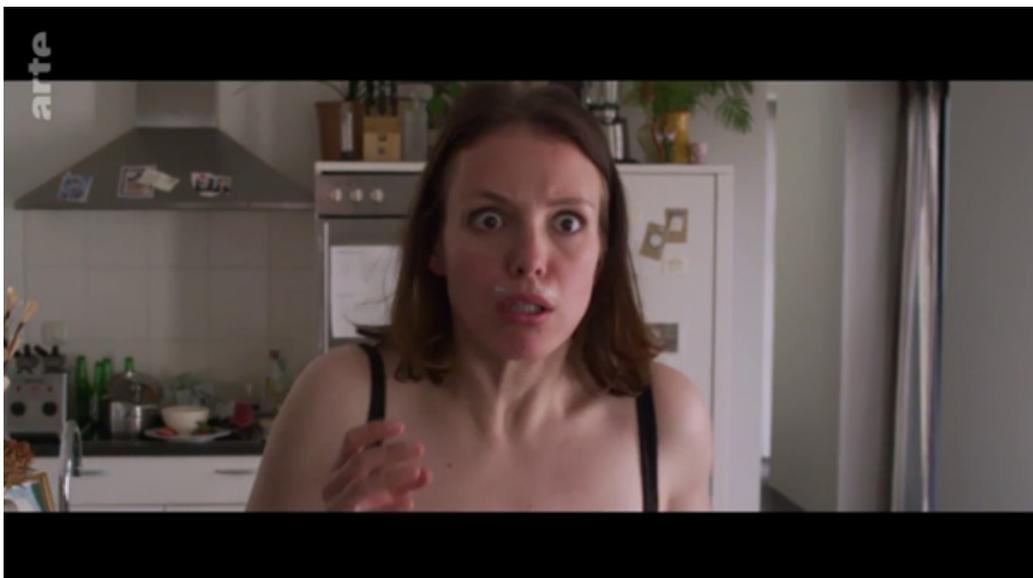
Ein erster Rettungsversuch, das Absetzen eines Notrufs, scheitert an dem leeren Akku des Telefons. Nachdem das Smartphone an ein Ladegerät angeschlossen wurde, beruhigt sich die hektische nonverbale Kommunikation zwischen den beiden und es kommt zu einer fast freundschaftlichen Begegnung: Debbie lässt sich nun durch Dennis bei ihrer Kleiderwahl „beraten“. Mehr und mehr scheint dabei auch eine Art Lippenlesen zu funktionieren.



Am Ende dieser Phase der „Anprobe“, in welcher die Kommunikation auch aus Komplimenten von Dennis für Debbie besteht, ist diese sichtbar glücklich, dass ihr geholfen werden konnte. Jetzt macht Dennis sie (wieder sprachlich) darauf aufmerksam, dass sein Problem keineswegs gelöst ist und bittet um den Notfall-Anruf. (Siehe auch M1)

3. ZWISCHEN GESCHLECHTERKLISCHEES UND SEXUELLER ATTRAKTIVITÄT

Eine Frau steht leicht bekleidet in ihrer Wohnung vor dem Spiegel und plötzlich merkt sie, wie ein Mann sie von draußen beobachtet. Die Reaktion ist selbstverständlich Wut und Erschrecken. So verhält es sich auch im Fall von Debbie und Dennis. Hier wird also das Klischee vom (männlichen) Spanner aufgegriffen.



Dieses Motiv wird jedoch sogleich ad absurdum geführt, da auch Debbie schnell klar wird – was der Zuschauer natürlich längst weiß –, dass sich Dennis alles andere als freiwillig in dieser Situation befindet.



Nachdem sich beide über die Möglichkeiten der Hilfe verständigt haben, wird aber ein anderes Geschlechterklischee gezeigt: Der schönen Frau gefällt die Bewunderung durch den Mann. Dieser wiederum liebt die Rolle, als gönnerhafter Ratgeber der Frau zur Seite zu stehen, in ihrem Bemühen noch schöner zu sein.



Am Ende bricht die Begegnung zwischen den beiden eigentlich völlig fremden Menschen so plötzlich ab, wie sie kurz zuvor begonnen hat. Ein Unfall beendet die positiven Emotionen. Siehe auch iM3

LINKS (AUSWAHL, STAND: 30.09.2023)

Zum Film:

<https://bartschrijver.com/>

<https://www.imdb.com/name/nm7366542/>

https://www.imdb.com/title/tt9085822/fullcredits/?ref_=ttpl_q1_1

Zu den Themen

Arbeitssicherheit:

<https://www.arbeitsrechte.de/arbeitssicherheit/>

<https://www.bmas.de/DE/Arbeit/Arbeitsschutz/erklaerung-arbeitsschutz.html>

<https://www.presseportal.de/pm/9331/4986229>

<http://www.staplerfahrerklub.de/>

Gender:

<https://www.bpb.de/lernen/politische-bildung/193100/gender/>

<https://www.bmfsfj.de/resource/blob/95234/657cae605d09b6ff17930061793eede4/rollenmodelle-data.pdf>

<https://www.deutschlandfunk.de/maenner-in-neuen-rollen-in-das-geschlechterverhaeltnis-ist-100.html>

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/wir-gefuehlsunternehmer-was-online-dating-mit-unseren-100.html>

<https://genderdings.de/gender/geschlechterrollen/>

<https://genderdings.de/gender/geschlechtsidentitaet/>

<https://www.helles-koepfchen.de/artikel/2971.html>

https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/deutsch/bs/projekte/epik/gestern_war_heute/rollen/

<https://www.planet-wissen.de/gesellschaft/mode/schoenheit/index.html>

<https://www.br.de/puls/themen/leben/geschichte-der-schoenheit-mode-trends-durch-die-jahrhunderte-100.html>

WEITERE FILME ZU DEN THEMEN BEIM KFW (AUSWAHL, STAND: 30.09.2023)

Call of Beauty

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2711>

Embrace

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2683>

Geschlechter: Rollen, Verhalten, Erwartungen

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2737>

Mall

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2996>

Schöne Aussicht

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2841>

Tour Eifel

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=644>

ÜBERBLICK MATERIALIEN

M1 Mindmap erstellen

M2 Nonverbale Kommunikation

M3 Dating-Vorbereitungen

M4 Rollenklischees – Rollenverhalten

M5 Ein gefährlicher Arbeitsplatz

M6 Die meisten Unfälle passieren im Haushalt

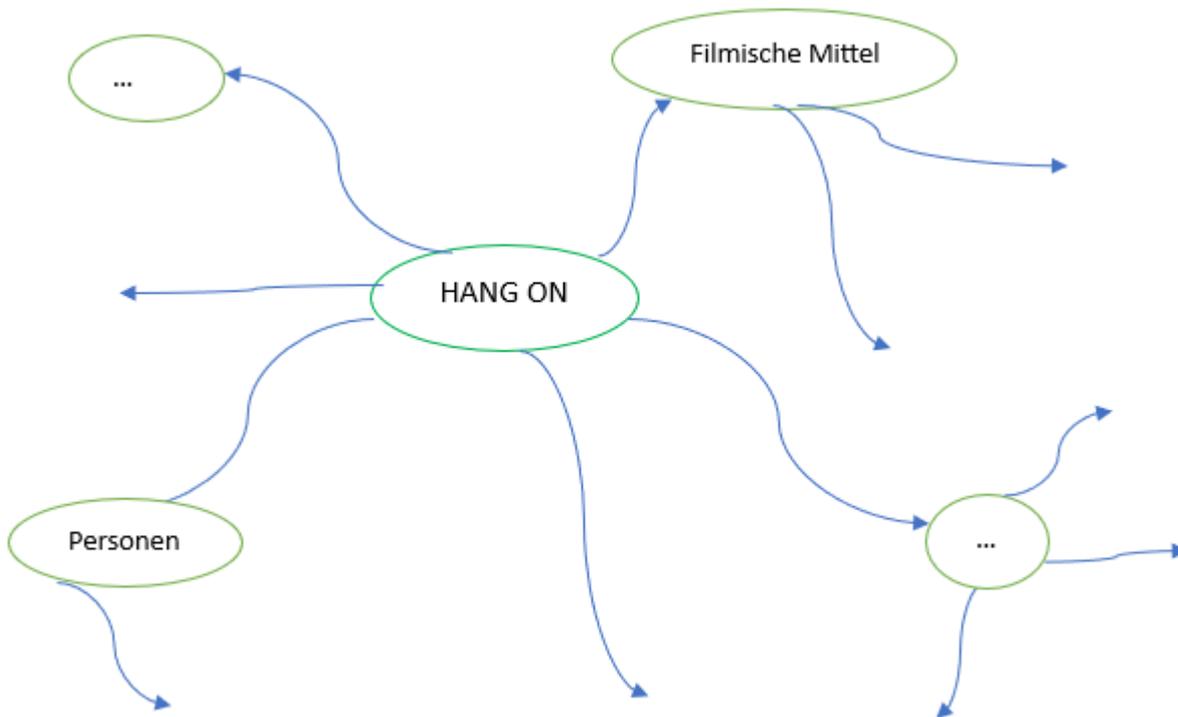
H5P-MODULE ([HTTPS://FILMWERK.DE/INTERAKTIVE-LERNMATERIALIEN-ZU-HANG-ON/](https://filmwerk.de/interaktive-lernmaterialien-zu-hang-on/))

iM1 Debbies Date

iM2 Ein gefährlicher Arbeitsplatz

iM3 Klischees über Frauen und Männer

Mindmap – kreativ Eindrücke zum Kurzfilm **Hang on** sammeln:
Auf die Seitenäste, ausgehend vom Kreis in der Mitte des Blattes mit dem Titel des Kurzfilms, werden sämtliche Eindrücke, Gedanken, Ideen und Gefühle zum Film in Stichworten geschrieben. Schrittweise folgen weitere Ideen zu den Unterpunkten, sodass die subjektiv wichtigsten Begriffe, Themen und Eindrücke nach der Sichtung veranschaulicht und in der Gruppe verglichen werden können.

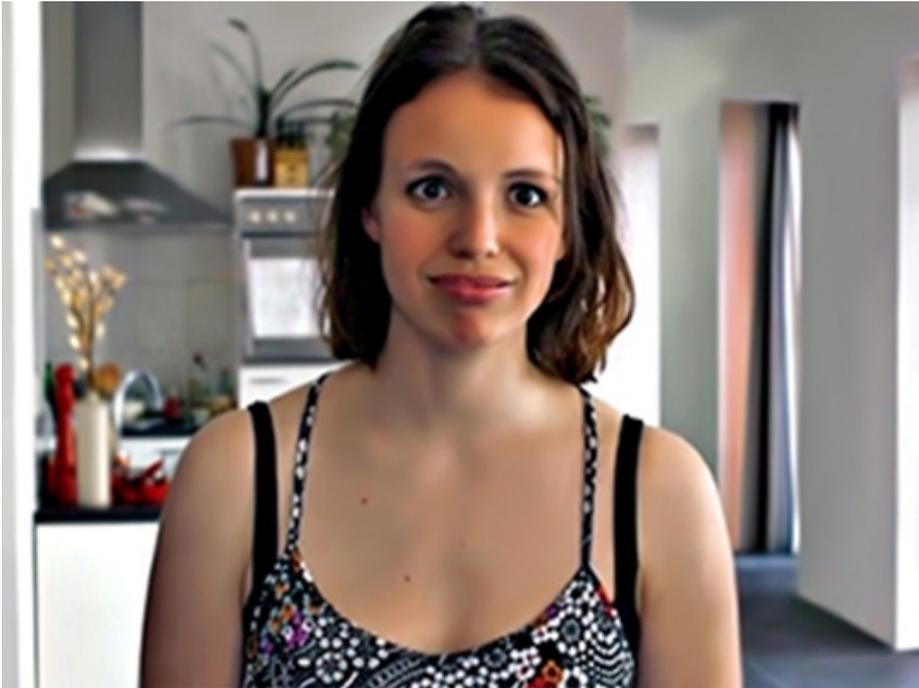




Wegen einer schalldichten Scheibe können die beiden Hauptfiguren in **Hang on** nicht durch Sprache, sondern nur nonverbal kommunizieren. Dennis hat zudem nur die Möglichkeit Mund und Kopf zu bewegen, da er Hände und Arme benötigt, um nicht in die Tiefe zu stürzen. Debbie wiederum stehen in ihrer Wohnung theoretisch alle Kommunikationswege zur Verfügung.

Aufgaben

Wie reagiert Debbie auf die erste Wahrnehmung von Dennis? Beschreibe die Reaktionen! Was tut sie als Nächstes? Wie verläuft die „Kommunikation“ zwischen den beiden weiterhin? Beschreibe das „Gespräch“, indem du auf Mimik, Gestik, Handlungen und die gesprochenen Worte eingehst.

**Fragen**

Wie lernt der Zuschauer Debbie kennen?

Was sagen Debbies Verhalten und ihre Handlungen über das bevorstehende Date aus?

Lässt sich Debbie mit den Informationen aus dem Film charakterisieren?

Siehe auch iM2

Mit welchen Rollenklischees spielt der Regisseur im Film und woran zeigen sie sich im Verhalten der Protagonisten?

Debbie	Dennis

Fragen und Diskussion im Plenum:

Entsprechen die dargestellten Klischees der Realität?

Wo unterstützen Männer und Frauen durch ihr jeweiliges Verhalten bestehende Klischees?

Welchen Einfluss haben Schönheitsideale auf das Zusammenspiel der verschiedenen Geschlechter?

Inwiefern kann das Wahrnehmen und Akzeptieren unterschiedlicher Geschlechtsidentitäten dabei helfen, Rollendruck oder -zwänge zu verringern?

Was kann außerdem getan werden, um diese starren Verhaltensmuster aufzulösen?

M05_S

Ein gefährlicher Arbeitsplatz



Dennis hat als Fensterputzer von Hochhausfassaden einen gefährlichen Job.

Macht er eigentlich alles richtig?

Was sind die Sicherheitsmaßnahmen für seinen Arbeitsplatz und beachtet er die Sicherheitsvorschriften?

<https://www.bmas.de/DE/Arbeit/Arbeitsschutz/erklaerung-arbeitsschutz.html>

Handbuch Gefährdungsbeurteilung:

https://www.baua.de/DE/Themen/Arbeitsgestaltung/Gefahrungsbeurteilung/Handbuch-Gefahrungsbeurteilung/Grundlagenwissen/Prozessschritte-der-Gefahrungsbeurteilung/Prozessschritte-der-Gefahrungsbeurteilung_dossier.html?view=pdfViewExt

Lies im „Handbuch Gefährdungsbeurteilung“ im Teil 1 über die „Prozessschritte der Gefährdungsbeurteilung“ und mache dir Notizen, was am Arbeitsplatz von Dennis alles zu beachten ist.

(Siehe auch iM3)

M06_S

Die meisten Unfälle passieren im Haushalt



Die Zahl der Unfälle im Haushalt ist statistisch gesehen hoch. Oftmals sind Stürze die Ursache für schwere Verletzungen oder sogar Todesfälle (im Jahr 2021 gab es 13.595 Todesfälle, zum Vergleich die Zahl der Verkehrstoten: 2.726).

Links:

<https://www.presseportal.de/pm/9331/4986229>

<https://de.statista.com/statistik/daten/studie/182904/umfrage/todesfaelle-in-deutschland-aufgrund-von-unfaellen/>

Fragen

Worin besteht der Überraschungseffekt des Films?

In der gefährlichen Situation von Dennis? In der Wendung von Debbies Schicksal?

Hätte Debbies Sturz verhindert werden können?

Erzähle die Ereignisse aus der Sicht einer beratenden Person, die durch Vorsichtsmaßnahmen versucht, Unfälle im Haushalt zu vermeiden!





Katholisches Filmwerk GmbH

Ludwigstr. 33
60327 Frankfurt a.M.

TELEFON: +49-(0) 69-97 1436-0
E-MAIL: info@filmwerk.de
INTERNET: www.filmwerk.de



facebook.com/Katholisches.Filmwerk