

# DELPHIN-SOMMER

Delphinsommer

ARBEITSHILFE

www.filmwerk.de



#### **DELPHINSOMMER**

Deutschland 2005, Spielfilm, 85 Min.

Produktion: UFA-Fernsehproduktion, im Auftrag des WDR

Redaktion: Wolf Dietrich Brücker, Frank Tönsmann Regie: Jobst Oetzmann, Buch: Regine Bielefeldt

Darsteller: Anna Maria Mühe (Nathalie), Birge Schade (Caroline, Nathalies Mutter), Samuel Finzi (Gregor,

Nathalies Adoptivvater), Tino Mewes (Gabriel), Sophie Rogall (Sibille) u.v.a.

#### Inhalt

Nathalie zieht mit ihrer Mutter Caroline, ihrem Adoptivvater Gregor und ihrer kleinen Schwester Sarah nach Berlin. Ihr Adoptivvater tritt dort als Rechtsvertreter der "Kirche des Herrn" eine neue Stelle an. In der neuen Gemeinde werden sie als neue "Geschwister" freundlich aufgenommen.

In ihrer neuen Schule fällt sie den Mitschüler(inne)n jedoch sofort auf. Ihre Kleidung ist unmodern, sie benutzt kein Make-up, raucht nicht, trinkt keinen Alkohol, vermeidet jeden persönlichen Kontakt, insbesondere zu den Jungen, feiert keinen Geburtstag, hält sich strikt an den Wortlaut der zehn Gebote, geht nicht ins Kino, nimmt am Tanzunterricht nicht teil und verweigert das Lesen der Unterrichtslektüre. Im Unterricht der Gemeinde wird sie darin bestärkt, ihr "Anderssein als ein Bessersein in den Augen des Herrn" zu verstehen. Die Welt besteht für sie einerseits aus der erwählten Gemeinde, deren "göttliche" Regeln sie strikt einhält, und andererseits aus der "Außenwelt", die von Satan bestimmt ist. Am "Tag des Herrn" aber werden die Gemeindeglieder für ihre Treue zu den Regeln und Grundsätzen belohnt, so der Glaube der "Kirche".

Nathalies Mitschüler Gabriel ist von Nathalies Art zugleich fasziniert wie amüsiert. Aber seine Versuche, sie in die Normalität zu führen, ignoriert Nathalie zunächst noch. Lediglich zu Sibille, einer gleichaltrigen "Pionierin" der Gemeinde, hält sie intensiveren Kontakt. Als "Pionierin" wurde sie für die Arbeit in einem Imbiss bestimmt, während Nathalie für die Schulausbildung ausgesucht wurde. Sibille führt jedoch ein Doppelleben: Sie hält sich zwar scheinbar an das Regelwerk der Gemeinde, versucht aber durch heimliches Rauchen und den Umgang mit Menschen, die nicht zur Gemeinde gehören, ihr Bedürfnis nach Selbstbestimmung und Freiheit zu stillen. Beim Anblick eines Flugzeugs am Himmel verrät sie Nathalie ihren Traum vom Fliegen...

Eines Tages wird Nathalie von ihrem leiblichen Vater besucht. Eine vage Erinnerung an einen gemeinsamen Zoobesuch verbindet sie mit ihm. Dort hatte sie Delphine gesehen, die aus dem Wasser springen konnten. Nathalie war davon so fasziniert, dass sie damals beschloss, schwimmen zu lernen, wozu es dann allerdings nie kam. Diese Erinnerung an die frühe Kindheit und die Faszination der Möglichkeit, sich frei wie ein Delphin zugleich in zwei Elementen bewegen zu können, spiegelt ihr inneres Bemühen, das in Einklang zu bringen, was ihr in der Lehre der Gemeinde als getrennte Innen- und Außenwelt begegnet.

Während Nathalie noch ihr Selbst- und Weltbild sucht, wird Sibilles Doppelleben jedoch von der Gemeinde enttarnt. An deren Schicksal beobachtet Nathalie, wie mit abtrünnigen Gemeindegliedern verfahren wird: Zunächst wird versucht, Sibille mit körperlicher Züchtigung in die Gemeinschaft zu reintegrieren. Als Sibille schließlich mit Hilfe von Gabriels Eltern ins Ausland flüchten will und auch das entdeckt wird, zieht sie den Selbstmord den "erzieherischen Maßnahmen" der Gemeinde vor.

Aber auch in Nathalie beginnt sich inzwischen der Drang zur Selbstbestimmung zu regen. Heimlich nimmt sie jetzt doch am Tanzunterricht der Schule teil und entdeckt dabei Gefühle und den eigenen Körper in einer Lebensfreude, die ihr bisher verwehrt war. Ebenfalls heimlich nimmt sie von Gabriel ein Geburtstagsgeschenk an: ein Armkettchen mit kleinen Delphinen als Anhänger, der in ihr die Erinnerung an die Zeit der frühen Kindheit wach hält, als sie noch nicht mit neuer Identität nach den Regeln und der Weltanschauung der "Kirche des Herrn" lebte.



Aber dem als Fürsorge getarnten Überwachungssystem der Gemeinde bleibt auch das nicht verborgen. Die Mechanismen zum Umgang mit Abtrünnigen, die sich unter dem Deckmantel der Sorge um Heilsverlust verbergen, treten nun auch für sie - einschließlich der körperlichen Züchtigung - in Kraft. Vor den Gemeindeältesten soll sie ihre Schuld bekennen und Besserung geloben. Nathalie reagiert darauf mit dem impulsiven Schrei, ihr Leben nicht auf den "Jüngsten Tag" verschieben und sich vor Gott nicht länger verstecken zu wollen.

Aus dem eskalierenden Konflikt mit der "Kirche des Herrn" und ihrem Adoptivvater gelingt ihr schließlich die Flucht. Mit Hilfe des leiblichen Vaters und Gabriels fährt sie in eine hoffungsvollere Zukunft…

#### Einsatzmöglichkeiten in der Schule

Einsatzalter: ab 14 Jahren (ab 8. Klasse)

#### A Zu Beginn einer Unterrichtsreihe zum Thema Sekten

Es bietet sich an, Delphinsommer <u>ohne Vorinformationen</u> zu Beginn einer Reihe zum Thema Sekten zu zeigen. Aufgrund der Länge werden dazu mindestens zwei Unterrichtsstunden benötigt. In der ersten Stunde sollte der Film mindestens bis zu der Szene gezeigt werden, in der Sibille von ihrer Mutter geschlagen wird, da hier ein deutlicher Bruch stattfindet. Sinnvoll wäre es, schon nach der ersten Stunde eine Spontanphase anzusetzen. Die Frage, woran für Nathalies Mitschüler deutlich wird, dass sie Mitglied einer Sekte ist, könnte an dieser Stelle z. B. als Hausaufgabe beantwortet werden.

Den Schülern können auch **Beobachtungsaufgaben** zum Film gegeben werden, die sie evtl. in arbeitsteiliger Gruppenarbeit bearbeiten. Dies setzt jedoch voraus, dass das Thema des Films bekannt ist.

Nachdem der ganze Film gesehen wurde, sollten zunächst die **spontanen Äußerungen der Schüler(innen)** ihren Platz haben. Im Anschluss kann den folgenden Fragen (evtl. in Auswahl) nachgegangen werden. Die Fragen könnten auf Plakate geschrieben werden, die verteilt im Raum auf den Tischen liegen, oder auf Arbeitsblättern ausgegeben werden (vgl. M1-M4).

Es folgt die Erarbeitung ausgewählter religiöser Gruppierungen, deren Strukturmerkmale mit denen der "Kirche des Herrn" verglichen werden.

Davon ausgehend wird ein allgemeiner Kriterienkatalog zur Bestimmung von Sekten erstellt.

Werden die allgemeinen Strukturmerkmale von Sekten schon nach dem Ansehen des Films zusammengestellt, kann Schülern ab der 10. Klasse auch die Aufgabe gestellt werden, die Internetauftritte religiöser Gruppierungen zu suchen und deren Selbstdarstellung dahingehend zu prüfen, inwieweit die erarbeiteten Kriterien auf sie anzuwenden sind. Dies kann als Hausaufgabe oder gemeinsam im Computerraum der Schule geschehen (siehe: Links & Literatur).

#### B Am Ende einer Unterrichtsreihe zum Thema Sekten

In einer vorgezogenen Eingangsphase können die Schüler in Kleingruppen aufgeteilt und gebeten werden, selbst eine "Sekte" zu gründen. Dazu sollen sie überlegen:

- a) Wie soll die Sekte geleitet werden?
- b) Welche Lehre vertritt sie?
- c) Wodurch grenzt sie sich von anderen ab?
- d) Wie gewinnt sie neue Mitglieder?
- e) Wie verhält sie sich gegenüber abtrünnigen Mitgliedern?

Dadurch haben die Schüler(innen) die Möglichkeit, ihr Vorwissen zu aktivieren und grundsätzliche Fragen zu bedenken.

Der Film Delphinsommer wird dann am Ende der Unterrichtsreihe gezeigt, nachdem exemplarische Sekten vorgestellt worden sind. Die Schüler erhalten den Arbeitsauftrag, die Strukturmerkmale der im Unterricht behandelten Gruppen mit denjenigen der "Kirche der Herrn" zu vergleichen und davon ausgehend allgemeine Erkennungsmerkmale von Sekten zu sammeln.

#### Fragen zum Film und mögliche Schüler(innen)antworten:

#### Woran wird für Nathalies Mitschüler(innen) deutlich, dass sie Mitglied einer Sekte ist?

- Kleidung: Strickjacke, Rock, zusammengebundene Haare
- weigert sich, im Deutschunterricht zeitgenössische Literatur zu lesen, deren Titel
- nicht den Werten der Sekte zu entsprechen scheint ("Crazy")
- geht nicht mit ins Kino
- weigert sich, im Sportunterricht einen modernen Tanz einzuüben
- feiert ihren Geburtstag nicht
- darf nicht schwimmen lernen
- wird von älteren Frauen der Sekte beobachtet
- legt die Bibel wortwörtlich aus

#### Wie gewinnt die Sekte neue Mitglieder?

- Straßenmission:
  - o Passanten werden zum Gottesdienst eingeladen
  - Schriften der Sekte werden verteilt
- Mission an der Haustür:
  - Menschen in Lebenskrisen werden gezielt besucht und eingeladen; man verspricht, ihnen zu helfen

#### Welche Arbeiten werden von Sektenmitgliedern geleistet bzw. erwartet?

- Mission:
  - Pionierstunden, die in einem Berichtsheft festgehalten werden (Sibille und Nathalie)
  - Hausbesuche (Nathalies Mutter)
  - Aufspüren von Menschen in Not- und Krisensituationen durch ältere Mitglieder, die nicht mehr aktiv an der Mission teilnehmen können (z. B. über Traueranzeigen)
- Unterhaltung der Kirche: Putzen
- religiöse Unterweisung von Kindern (Nathalie)
- Überwachung jüngerer Mitglieder durch Ältere (Nathalie wird bei ihrer Kinderunterweisung kontrolliert)
- Finanzierung der Sekte, z. B. durch Sibilles Arbeit in einem Imbiss

#### Welche Rolle spielt Nathalies Stiefvater (Gregor) innerhalb der Sekte?

- er leitet die Sekte und arbeitet als Rechtsanwalt für sie.
- er bestimmt, was gut und böse ist bzw. was für die einzelnen Sektenmitglieder im Sinne der "Kirche der Herrn" sinnvoll und richtig ist.



# Welche Rolle spielt die Bibel in der "Kirche des Herrn"? oder Wie wird die Bibel in der "Kirche des Herrn" verstanden?

- Bibeltexte wie z. B. die Wundergeschichte von der Auferweckung der Tochter des Jairus dürfen nicht hinterfragt werden. Es muss alles so geglaubt werden, wie es in der Bibel steht (wortwörtliches Verständnis Glaube an die Verbalinspiration)
- die Textstellen werden entsprechend der eigenen Ideologie interpretiert: Das Gebot "Du sollst nicht lügen!" wird von Nathalies Mutter "im Namen des Herrn" unterlaufen ("Manchmal für der Weg zur Wahrheit über die Lüge!").
- die Bibel dient als Gesetzbuch, sie bestimmt Werteinstellungen und Lebensäußerungen
- die Textauslegungen bekommen formelhaften Charakter und den Rang unhinterfragbarer Statuten, auf die die Sektenmitglieder ,eingeschworen' werden (Unterweisung der Kinder bzw. Jugendlichen)

#### Was kritisiert Sibille an der Sekte?

- ,Man wird immer und überall von Sektenmitgliedern überwacht.'
- ,Es wird dir vorgeschrieben, wie du zu leben hast:
  - o wer deine Freunde sind, wen du heiratest, ob du Kinder bekommst oder nicht
  - o welche Bücher du liest, was du anziehst, wann du nach hause kommst.'
- ,Du darfst weder rauchen noch trinken.'
  - o Zu Nathalie: "Deine Eltern behüten dich zu Tode."

# Wie verhält sich die Sekte gegenüber Mitgliedern, die sich nicht konform verhalten, Kritik an der Sekte üben oder gar aussteigen wollen? Wie reagieren die "Abtrünnigen"? Sibille

- wird von ihrer Mutter und Nathalies Stiefvater ins Gesicht geschlagen, unter Druck gesetzt und bedroht ("Ich war ein böses Mädchen.") (Gregor: "Manchmal helfen Worte nicht. Sie hat mich nicht verstanden. Ich mache eine Unterweisung mit ihr.")
- möchte fliehen und einen Beruf erlernen
- hat Angst ("Die finden dich. Und wenn die dich finden, dann ist das nicht wie aus einem Sportverein auszutreten.")
- begeht Selbstmord (Erklärung des Adoptivvaters von Nathalie: "Sie war nicht mehr bei Gott. Sie ist vom Weg abgekommen. Gott hatte keine Macht mehr über sie.")

#### Nathalie

- wird von ihrem Vater ins Gesicht geschlagen
- erhält Schulverbot, damit sie Gabriel nicht mehr sieht
- wird von der Schule mitten im Unterricht abgeholt und abgemeldet
- bei einem Treffen der Sektenmitglieder wird Nathalie öffentlich vorgeführt: "Sie hat gefehlt. Sie hat gelogen und unser Vertrauen missbraucht, gegen die Gesetze des Herrn gehandelt. Nathalie bereust du?" Die Mitglieder beten, damit sie von Satan nie wieder in Versuchung geführt wird: "Der Herr möge ihr helfen, den Versuchungen der Welt zu widerstehen." Und: "Sie hat schwere Schuld auf sich geladen, unsere Gebete verschmäht. Satan hat große Macht über Nathalie gewonnen, aber wir werden ihn bekämpfen. Sie redet irre." (Stigmatisierung, Ausschluss- und Gewaltandrohung)
- vor Nathalies Züchtigung: "Du beleidigst nicht nur deine Mutter und mich. Du versündigst dich gegen den Herrn und seine heilige Kirche. Das Böse wohnt in dir und wird in dir bleiben, wenn wir es nicht vertreiben. Hilf uns, oder wir werden dir helfen müssen. – Hilf ihr!"
- ihre Jungfräulichkeit wird überprüft, nachdem sie mit Gabriel angetroffen wird ("Ist sie intakt?")

#### Wo widersetzt sich Nathalie den Regeln der Sekte bzw. den Anordnungen ihres Vaters?

- informiert Georg nicht über die Begegnung mit dem leiblichen Vater (erste Regelabweichung!)
- nimmt das Geburtstagsgeschenk von Gabriel an
- hängt einen einzelnen Delphin wieder an den Himmel der Wiege ihrer Schwester
- übt den Tanz heimlich zu hause ein, trägt dabei die Haare offen
- nimmt am Sportunterricht teil und tanzt mit
- zu Sibilles Selbstmord: "Was war denn so schlimm daran, dass sie anders sein wollte?"
- geht trotz Verbot des Adoptivvaters in die Schule, tanzt bauchfrei mit Hose und offenen Haaren mit
- sie zeigt sich mit Gabriel in der Öffentlichkeit
- flieht mit Gabriel zu ihrem leiblichen Vater
- sie wartet nicht mehr auf den Tag des Herrn

#### Was erleichtert Nathalie den Ausstieg aus der Sekte?

- Gabriel gibt ihr für den Notfall seine Telefonnummer. Er ist immer da, wenn sie ihn braucht
- ihre Mutter ermöglicht ihr die Flucht, indem sie die Zimmertür aufschließt und mit dem Adoptivvater wegen angeblicher Ohrenschmerzen des Babys ins Krankenhaus fährt
- ihr leiblicher Vater sucht sie und nimmt Kontakt zu ihr auf. Er macht deutlich, dass er sie gerne öfter sehen würde und lädt sie ein, ihn zu besuchen. Er nimmt sie und Gabriel beim ersten Fluchtversuch bei sich auf und holt sie am Schluss des Films zusammen mit Gabriel ab. Es ist anzunehmen, dass sie nun bei ihm leben wird
- ihr Klassenlehrer akzeptiert ihr Anderssein und unterstützt sie darin, ihre Authentizität zu bewahren und sich von ihren Mitschülern nicht unterkriegen zu lassen

#### Strukturen von Sekten / Didaktische Möglichkeiten

Die Sekte im Film Delphinsommer ist eine künstlich arrangierte, dennoch potentiell existierende religiöse Gemeinschaft, da sie wesentliche Merkmale einer Sekte aufweist. Grundsätzlich sind dabei die Übergänge fließend: Was eigentlich eine Sekte kennzeichnet, darüber gibt es unterschiedliche Ansichten. Sie gehen über eine wertneutrale Definition, die eine Sekte als dem eigentlichen Wortsinne nach abgespaltene Sondergemeinschaft einer Mutterreligion versteht bis hin zum destruktiven Kult, in dem Menschen sich bedingungslos unterordnen oder sogar ausgebeutet und unmenschlich behandelt werden. "Die Kirche des Herrn" offenbart im Verlaufe des Filmes immer mehr Strukturen einer "versekteten" religiösen Sondergruppe mit totalitärer Ausprägung.

- An welcher Stelle des Filmes wird erstmalig der Wirkungskreis der Sekte deutlich?
- Welche Hinweise lassen sich von den Schülern sammeln, die auf einen gesellschaftlichen Gegenentwurf und radikale Wertorientierung zunächst zaghaft, dann immer eskalierender hinweisen? Sind es die Schwestern in der Gemeinde, die die Neuankömmlinge in Berlin aufs herzlichste begrüßen oder ist das auch für eine evangelische oder katholische Gemeindepraxis denkbar?
- Sind es die Auffälligkeiten im Schulalltag, die für Irritation sorgen (z. B. der offene Widerstand gegen die Unterrichtslektüre "Crazy", das Verbot von Geburtstagsfeiern, kulturellen Veranstaltungen und Freundschaften)?
- Oder lassen die Rituale der Bewegung während der gottesdienstlichen Treffen auf extreme Weltanschauungen schließen?
- Wann wird der Begriff ,Sekte' explizit erstmalig genannt? (Eine Mitschülerin reagiert auf Nathalies Verweigerung, sich am Tanz zu beteiligen, mit den Worten: "Sekte oder Tage?", sprich: Bist du Sektenmitglied oder hast du deine Tage, wenn du dich so verhältst?)



#### Insgesamt lassen sich folgende Merkmale von Sekten anhand von Delphinsommer aufzeigen:

- Die Mitglieder **kapseln sich** von der Umwelt **ab** (keine Beziehungen, gemeinschaftliche Treffpunkte, etc.).
- Sie **ändern Lebensweise** und Werteinstellungen (hier zu Kleidung, Sport, Musik, Tanz, etc.) bis hin zum Identitätswechsel und Persönlichkeitsverlust.
- Es existiert **keine demokratische Willensbildung**, ein Prediger oder Meister bestimmt autoritär den unkomplizierten Wertehorizont. (Nathalie "Und wenn ich den rechten Weg nicht kenne?", Georg: "Das sag' ich dir dann schon!")
- Ein *elitäres Bewusstsein* verbietet es, sich mit der Außenwelt einzulassen. Diese wird daher oft dämonisiert, der Einfluss der Gesellschaft wird als Teufelswerk verbannt. (Nach ihrem Aufbegehren hat Nathalie 'gefehlt' und wird vor der Gemeinschaft durch Georg abgestraft: "Nathalie, bereust du!?")
- Es gibt eine *Rangordnung*, exponierte Mitglieder sind mit einer Kontrollfunktion ausgestattet. Rangniedrige finanzieren die Gruppe über nichtentlohnte Arbeit. (Nathalie wird von zwei älteren Damen bei der Kinderschulung und bei Gesprächen mit ihrem Freund beobachtet, Sibille arbeitet als 'Pionierin' in einem Imbiss.)
- Neueinsteiger werden durch **vorgetäuschte Herzlichkeiten und scheinbare Zuwendung** rekrutiert, gruppeninterne Harmonie wird zur Schau gestellt.
- Über strategische Anwerbung (Hausbesuche, Straßenmission) werden potenzielle Interessenten aufgespürt, der Ausstieg ist ohne fachkundige Hilfe nicht möglich und wird existenziell zu einer Bedrohung. (Werbegespräch der Mutter mit einer trauernden Frau, Selbstmord Sibilles.)
- Die *Bibel wird im Rahmen der Sektenideologie wörtlich ausgelegt (Verbalinspiration)* und führt zu einer eigenen Sektensprache und Ritualsbildung. (Züchtigung als legitime Erziehungsmethode: Georg: "Hilf ihr!" zu einem Sektenbruder als Aufforderung, Nathalie zu schlagen.)
- Das Thema Kinder und Jugendliche in Sekten hat für den vorliegenden Film einen besonderen Stellenwert: Bei der Suche nach Identität und Persönlichkeit bietet die Gruppe eine trügerische Form der Orientierung an, die vereinnahmend und festlegend ist, dass sie entwicklungs-psychologische bedeutsame Momente (z. B. des Infragestellens oder des Aufbegehrens) unter Gewaltandrohung ausklammert.

Die Darstellung der Kirche des Herrn spielt hier besonders auf religiöse Sondergruppen mit biblischfundamentalistischer Ausprägung an. Andere Gemeinschaften betonen methodische Angebote, wie meditative Techniken fernöstlicher Religionen, arbeiten in und mit wirtschaftlichen Strukturen, verbreiten abstruse Heilsbotschaften oder propagieren okkulte und neuheidnische Weltbilder, die einen radikalen Gegenentwurf zum Christentum anbieten. Diese Momente finden sich im Delphinsommer nicht. Von den Schüler(inne)n können sie jedoch unabhängig davon ausgearbeitet und zu einem eigenen Kriterienkatalog für die Bestimmung von Sekten hinzugefügt werden.

#### Filmgestaltung und Symbolsprache

Die Qualität des Films erschließt sich bereits durch die Parallelisierung von filmgestalterischen Mitteln und inhaltlicher Aussage des Films. Durch gezielte Beobachtungsaufgaben der Schüler(innen) besteht auch so eine didaktische Option, sich mit dem Thema Sekte/Sektenstruktur/Sektenkritik auseinander zu setzen.

Die Spannung von Außen- und Innenwelt, von dem Leben in der "Kirche des Herrn" und dem gesellschaftlichen Alltag, deutet sich bereits in der **Gegenläufigkeit** der Vor- und Abspann'credits' an, die im Titel zusammengeführt werden. So ist bereits die ganze Geschichte erzählt.

Die Idylle der Familiensituation am Anfang des Films, die Freude auf den Neuanfang in einer neuen Stadt, der harmonisch beginnende Tag wird nur scheinbar getragen von der Melancholie der Ein-

gangs**musik**, besingen hier Simon & Garfunkel doch die Erinnerungen an eine vergangene Liebe, an eine andere Zeit, die voller Glück und Freude gewesen sein muss – so wie die Zeit Nathalies mit ihrem Vater. Im weiteren Verlauf der Geschichte spielt die Hintergrundmusik besonders dort eine Rolle, wo die Versammlungen und Handlungen der Sekte durch bedrohlich anmutende Harmonien kommentiert werden.

Die *Delphin-Symbolik* veranschaulicht Nathalies Vergangenheit als friedfertige und glückliche Kindheitstage unter dem Schutz des Vaters, denn der Delphin galt den Seefahrern als schützender Begleiter und Bewahrer vor Angriffen aus dem Meer. Zugleich steht er für die Freiheit und die unbeschränkten Wege, die Nathalie offen standen, dann aber über den Kontakt mit der Sekte und den Abbruch der Vater-Tochter-Beziehung ein jähes Ende finden – das Schwimmen wird ihr offensichtlich von Ihrem neuen Vater, ganz im Sinne der Sektenregeln, verboten. Das Symbol für Schutz und Bewegung in Freiheit manifestiert sich für Nathalie im Verlauf der Handlung immer öfter (Gabriels Geschenk, Delphine an der Wiege, gebastelte Delphine in der Kindergruppe, etc.), ohne dass sie anfangs auch nur erahnt, dass es ihren Drang nach Freiheit und Aufbegehren spiegelt und später die Zwänge der Sektenanschauung überwinden hilft.

Das Thema Innenwelt/Außenwelt wird erneut in der *Kreuz-und-Kreis-Symbolik* aufgenommen. Der Kreis hat hier die Bedeutung der Abgeschlossenheit und Abgeschiedenheit, der Absonderung und des elitären Denkens einer religiösen Gemeinschaft, die die Außenwelt von Dämonen beherrscht sieht. Das Symbol selbst dominiert die ersten Bilder des Films als Anhänger an der Windschutzscheibe, findet sich bei den gottesdienstlichen Handlungen im Zentrum des Versammlungskreises und 'steht' über der gewaltsamen Abholung Nathalies von ihrem leiblichen Vater. Interessant ist dabei zu bemerken, dass es in Form der Delphin-Anhänger ein positive Entsprechung erfährt.

Das Kreuz als offenes Symbol für alle Glaubenden wird durch den Kreis begrenzt, d. h. einer bestimmten Interpretation zugeführt, die es zugleich beengt. Der Kreis füllt das Kreuz aus, nicht Christus, und so wird auf die Nabelschau der Sekte angespielt. Zudem ist das Kreuz im Kreis ein Symbol aus dem okkulten Bereich (= satanische Messe), das ebenso als Andeutung für den Charakter der Sekte zu sehen ist.

Die *Namen* der Protagonisten unterstützen den symbolischen roten Faden der Geschichte: Gabriel als starker "Mann Gottes", so die eigentliche Namensbedeutung, verhilft Nathalie zu einer Wiedergeburt, die zu ihren Ursprüngen führt. Dass Nathalies Geburtstag eine wesentliche Rolle spielt, deutet nicht nur ihr Name ("die am Geburtstag Christi Geborene") an, sondern auch die Begegnung mit dem Vater, der sie über das Geschenk des Geburtsbändchens an ihre eigentliche Bestimmung erinnert. Dass der Geburtstag in der "Kirche des Herrn" nicht von Bedeutung ist, spricht für sich.

Michael, der leibliche Vater von Nathalie, steht mit seinem Namen für den siegreichen Kampf gegen Satan – wenn auch die Auseinandersetzung zwischen Michael und Georg, Nathalies Stiefvater, weniger dramatisch abläuft, so ist die Auseinandersetzung um die Tochter offenbar. Georg trägt dabei den Namen des Heiligen, der gegen Drachen kämpfte (als Anspielung auf Fabelwesen, die nicht existieren, wie die dämonische Außenwelt) und zum Kreuzzug nach Jerusalem aufruft (als Anspielung auf die unbedingte Verteidigung der Sektenwerte auch und gerade im 'Sündenpfuhl' Berlin).

Sibille ist die Seherin und Prophetin, die in einem Gespräch mit Nathalie ihren Traum vom Fliegen offenbart, der sich anders als erwartet und zum Schrecken Nathalies im Selbstmord erfüllt.

Delphinsommer ist eine 'umgekehrte' Sektengeschichte: Nicht, wie sonst üblich, steht die Rekrutierung von Sektenmitgliedern im Vordergrund, sondern der langsam fortschreitende Sinneswandel einer nur scheinbar überzeugten Anhängerin der Sekte. Dementsprechend findet sich im Film eine dra-



maturgische Eskalation der Ereignisse, angefangen von Nathalies Verweigerung, "Crazy' zu lesen, bis hin zu ihrer Züchtigung und ihrem gewaltsamen Ausstieg. Dabei finden sich die klassischen Wendepunkte der Geschichte in der Begegnung Nathalies mit ihrem Vater, die den Anfangspunkt für ihre Zweifel setzt, und in dem Selbstmord von Sibille, der Nathalies Entschluss zum Ausstieg bestätigt. Musikalisch wird sie dabei begleitet von einem Song von Nelly Furtado, der noch einmal die Spannung von innen und außen, von Ohnmacht und Selbstbestimmung thematisiert. Im entscheidenden Moment des Films tanzt Nathalie bauchfrei und mit offenen Haaren zu "Powerless - Say what you want (Machtlos - Sag', was du willst) und trennt sich hier ganz offen von der zwanghaften Weltanschauung der Sekte. Am Ende des Films hat sie sich von der Dominanz ihres Adoptivvaters gelöst und wendet sich den "Engeln" und "Delphinen" zu, die sie aus der eigenen Fesselung befreit haben und sie durch das Dunkel der Nacht in den neuen Tag begleiten. Die Autofahrt mit der 'falschen' Familie zu Beginn in die Stadt und am Ende mit ihrer 'echten' Familie aus der Stadt heraus runden den Film in seiner Aussage gekonnt ab.

# Weitere unterrichtsrelevante Verwendungsmöglichkeiten Freundschaft und Liebe

Der Film erzählt die Entwicklung der intensiven Freundschaft zwischen Nathalie und Gabriel. Dabei ergreift Gabriel die Initiative und überwindet Nathalies anfängliche Abneigung ihm gegenüber durch Charme und unaufdringliche Hilfsbereitschaft. Er schwärmt nicht kritiklos für Nathalie, sondern kommuniziert sein Missfallen sachlich, witzig, manchmal ironisch. Das gebotene Maß von Nähe und Distanz zu Nathalie versucht er herauszufinden.

#### Nächstenliebe

Zunächst allein, später mit der Hilfe von Nathalies leiblichem Vater und schließlich auch unterstützt durch seine eigenen Eltern hilft Gabriel sowohl Sibille wie Nathalie. An Sibille, der er eine berufliche und persönliche Perspektive zu verschaffen sucht, scheitert sein Bemühen durch deren Selbstmord. Bei Nathalie wird er erfolgreicher Helfer und Kontaktvermittler. Er leistet Nathalie Hilfe zur Selbsthilfe, ohne sie an sich zu binden.

#### Das Verständnis der Bibel / Gebote

In der "Kirche des Herrn" werden die zehn Gebote wörtlich genommen, ohne nach deren Sinn zu fragen. Dabei werden weitere Verbote von ihnen abgeleitet. "Steht in der Bibel auch: Du sollst nicht ins Kino gehen?" fragt Gabriel zurecht. Die Bibel als Fundament kann mit diesem Film einem fundamentalistischen Bibelverständnis gegenüber gestellt werden. Der hermeneutische Grundsatz Martin Luthers, die Bibel aus sich selber heraus zu bewerten an dem, "was Christum treibet", kann hier exemplarisch beobachtet werden. Was lebensfördernd gemeint war, wird hier als autoritäre Freiheitsbeschneidung missbraucht.

#### Identitätsfindung

Nathalie und Sibille suchen auf ähnliche und doch unterschiedliche Weise nach ihrer eigenen Identität. Sibille sucht Freiheit und Selbstbestimmung, dabei ist ihr (fast) jedes Mittel recht. Auch die Kontakte zu anderen Menschen stehen bei ihr immer auch unter dem Aspekt der Nützlichkeit für die Realisierung des eigenen Freiheitsdrangs. Nathalie sucht ebenfalls nach Freiheit und Selbstbestimmung, fragt dabei aber auch nach Authentizität. Sie sucht den zu ihr passenden "Platz im Leben" und nach Kriterien, an denen sie das erkennen kann.

### Links & Literatur

#### **Links (Stand 01.10.2005)**

- http://www.relinfo.ch/index/start.html (Evangelische Informationsstelle für Religionen, Kirchen und Sekten)
- http://www.religio.de
- http://www.confessio.de
- http://www.ekd.de/ezw/ezw\_index.html (Evangelische Zentralstelle für Weltanschauungsfragen = EZW)
- http://www.sekten-sachsen.de
- http://www.sektenberatung.ch/10.html
- http://www.religio.de/start/beratung.html
- http://www.mormonentum.de (Die Mormonen ein Blick hinter die Kulissen)
- http://www.ex-mormonen.de/index.html?/erfahrungen/berichte.html
- http://www.xzj-infolink.de (Netzwerk ehemaliger Zeugen Jehovas)
- http://www.religio.de/links/index.html (Hier finden Sie die Links zu den Webseiten der Sekten)

#### Bitte beachten:

Die offiziellen Homepages der Sekten sollten nur mit besonderer Vorsicht und kritischem Blick aufgerufen werden.

#### **Zum Film:**

http://www.jobst-oetzmann.de/index.htm?/delfin.htm

#### Literatur

- Schmidt-Kortenbusch, Martin: Arbeitsblätter "Sekten" Neue Wege zum Heil, Sekundarstufe I, Klett /SVK, 4. Auflage 2001
- Landgraf, Michael / Bebber, Boris / Vidal, Gerhard: Relibaustein Religion, "Sekte", oder...? Religiöse Suche und Orientierung. Leben in Sondergruppen und "Sekten", Evangelischer Presseverlag Pfalz, 2000
- UM "Sekten" in: Religionsunterricht praktisch, Unterrichtsentwürfe und Arbeitshilfen für die Sekundarstufe I, 10. Schuljahr, Vandenhoeck & Ruprecht, 2. Auflage 2004
- Freimann, Hartmut / Steinert, Uwe: Sekten Im Banne der Sekten(n); Reliprax Nr. 11/94, Unterrichtsmaterialien für Sek.l + II, zu beziehen bei: www.reliprax.de (info@reliprax.de)

Silvia Bartelheimer (Gymnasiallehrerin)
Pfr. Hans Hallwaß (Schulreferent)
Ulrich Vaorin (Medienreferent)

#### **DVD-Kapiteleinteilung**

- 01) Credits
- 02) Der erste Tag in Berlin: Klassik statt "Crazy"
- 03) Die neue Gemeinde
- 04) No Dance: Sekte oder Tage?
- 05) Missionsarbeit
- 06) Überraschung
- 07) Freiheitsdrang
- 08) Taufe
- 09) Ausflug in die Realität
- 10) Geburtstagsgeschenk

- 11) (Um-)Wege zur Wahrheit
- 12) Neue Freiheiten
- 13) Fluchtgedanken
- 14) Sibilles letzte Flucht
- 15) Nathalies Entscheidungen
- 16) Verhör und erste Beichte
- 17) Flucht und zweite Beichte
- 18) "Teufelsaustreibung"
- 19) Befreiung



## M1 Beobachtungsaufgaben zum Film

1. Woran wird für Nathalies Mitschüler deutlich, dass sie Mitglied einer Sekte ist?
2. Wo und wie nimmt Nathalie die "Außenwelt" wahr?
3. Wie gewinnt die "Kirche des Herrn" neue Mitglieder?
4. Welche Arbeiten werden von Sektenmitgliedern geleistet bzw. erwartet?
5. Welche Rolle spielt Nathalies Stiefvater innerhalb der "Kirche des Herrn"?
6. Wie wird die Bibel in der "Kirche des Herrn" verstanden?
7. Was kritisiert Sibille an der Sekte?

#### DELPHINSOMMER



8. Wie verhält sich die Sekte gegenüber Mitgliedern, die sich nicht konform verhalten, Kritik an d Sekte üben oder gar aussteigen wollen?	eı
	_
9. Wo widersetzt sich Nathalie den Regeln der Sekte bzw. den Anordnungen ihres Vaters?	
10. Was erleichtert Nathalie den Ausstieg aus der Sekte?	



M2	Aufgaben zu den Leitsymbolen und den Namen
1. Wofür steht der Delphin in der Geschichte von Na	:halie, wo taucht die Delphin-Symbolik auf?
2. Recherchiert Formen des Kreuzes und ihrer Beder Kreuz der "Kirche des Herrn" haben?	utung – welche Bedeutung kann der Kreis am
3. Informiert euch über die Bedeutung der Namen, o Gabriel (Klassenkamerad), Michael (Vater), Nathalie (Ho von Nathalie)	
4. Inwiefern passt die Bedeutung der Namen zur jew Film?	eiligen Rolle der entsprechenden Personen im



# M3 Fragen zur Filmgestaltung

1. Welche Musik wird im Film verwendet, welche dramaturgische Bedeutung hat sie z.B. in der Darstellung der Sekte?
2. Recherchiert Texte und Bedeutungen von 'Scarborough Fair' von Simon & Garfunkel und 'Po- werless' von Nelly Furtado. Warum tauchen die Lieder im Film auf?
3. Skizziere den dramaturgischen Verlauf des Ausstiegs von Nathalie. An welcher Stelle beginnt ihr Zweifel, welche Punkte verstärken ihn, welche Ereignisse sind ausschlaggebend für ihre offene Re- bellion? (Beginn: Nathalies Frage bei ihrer Begegnung mit Michael: "Wie kann ich meinen Vater vergessen?")
4. Evtl. bietet es sich hier auch an, einen repräsentativen Szenenzusammenschnitt von DVD zu prä- sentieren, der z.B. diese Dramaturgie erhellt oder Strukturmerkmale der Sekte beleuchtet, etc.
5. Was bedeuten die Autofahrt-Szenen am Anfang und am Ende, welche Bedeutung hat die Stadt Berlin in der Geschichte?



M4	Weiterführende Fragestellungen
1. Was glaubst du, wie es mit Nathalie nach ihrer Flucht weiterge	eht?
2. Wie wäre es Nathalie deiner Meinung nach ergangen, wenn ih wäre und wenn sie keine Unterstützung von außen (Klassenkanten hätte? (Frage nach den idealtypischen Voraussetzungen des	neradin, Gabriel, Lehrer, etc.) erhal-
3. Welche Bedeutung könnte der Titel "Delphinsommer" haben	?
4. Wodurch unterscheidet sich die "Kirche des Herrn" von deine	r eigenen Kirchengemeinde?
5. Gibt es Elemente der Sekte, die für dich attraktiv sind? Was kör Menschen in Sekten?	nntest du dagegenhalten? Was hält

#### DEI PHINSOMMER



6. Delphinsommer präsentiert ein Bild von Familie, das durch Gewalt und Unterdrückung gebrochen wird. Welches Modell von Familie vermittelt Nathalie (- interessant dabei ist z. B., dass echte Zuwendung zu Sarah eher von Nathalie als von ihrer Mutter ausgeht -)? Für welches Modell steher ihre Eltern ein?
7. Informiere dich, unter welchen Bedingungen Kinder in Sekten heranwachsen. (Stichwort: Es gibt keine Kindheit in einer Sekte. Literaturtipp: 'Sekten-Kinder' von Kurt-Helmuth Eimuth, Herder 1996 [leider vergriffen] oder der kfw-Film 'Wie Sekten Kinder krank machen').





**Katholisches Filmwerk GmbH** 

Ludwigstr. 33 60327 Frankfurt a.M.

Telefon: +49-(0) 69-97 14 36-0 Telefax: +49-(0) 69-97 14 36-13 E-Mail: info@filmwerk.de

www.filmwerk.de

