

# The Munkeeper



**LERNMATERIALIEN**  
von Annette Vetter  
[www.filmwerk.de](http://www.filmwerk.de)



# THE INNKEEPER (OMU)

Eine DVD/Online-Version mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Vorführung erhalten Sie [hier](#).

GB/Irland 2023

Kurzspielfilm, 14 Minuten

Regie: Paudie Baggott

Drehbuch: Denise Deegan

Produktion: Escape Pod Media, Reel Issues Films, The Pitch Film Found

Produzenten: Jackie Sheppard, Luke Walton, Maggie Ryan

Musik: Jonathan Casey

Cast: Portia McLaughlin (Holly), Clare Monnelly (Ms. Daly), Rhea Rose Rodillas (Sara, Hollys Mutter), u. a.

## ZUR AUTORIN

Annette Vetter; Pfarrerin, Schulreferat Duisburg-Niederrhein

## GLIEDERUNG

Stichworte	S. 02
Einsatzmöglichkeiten	S. 02
Zum Regisseur und zur Drehbuchautorin	S. 02
Kurzcharakteristik	S. 03
Kapitel- und Szenenüberblick	S. 03
Kapitel- und Szeneninhalte	S. 03
Anregung zur Arbeit mit dem Film	S. 04
Hinweise zu den Arbeitsblättern	S. 05
Literaturauswahl	S. 05
Links	S. 05
Weitere kfw-Filme zu den Themen Weihnachten und Obdachlosigkeit	S. 07
Überblick über die Lernmaterialien M1 – M9	S. 07
M1 – M9	S. 08 – S.16

## STICHWORTE

Advent, Aktualität, Bibel, Irland, Jesu Geburt, Flüchtling, Freundschaft, Heiligabend, Heimatlosigkeit, Housing First, Komödie, Krippenspiel, Menschenrechte, Migration, Mobbing, Obdachlosigkeit, Rolle, Schule, Weihnachten

## EINSATZMÖGLICHKEITEN

**Einsatzalter:** ab 6 Jahren (ab Grundschule)

**Einsatzorte:** Erwachsenenbildung, außerschulische Kinder- und Jugendarbeit, Schule

**Fächer:** Englisch, ev. und kath. Religion, Ethik, Sozialwissenschaften

## ZUM REGISSEUR UND ZUR DREHBUCHAUTORIN

Paudie Baggott (auch: Paudie Baggot, Padraig Baggott, Padraig Baggot) ist ein irischer Filmmacher, der Charakterkomödien mit Sinn für Humor dreht.

Die Drehbuchautorin Denise Deegan verbindet die Weihnachtsgeschichte mit der Obdachlosenkrise in Irland.

## KURZCHARAKTERISTIK

Die siebenjährige Holly möchte unbedingt eine Rolle im Krippenspiel bekommen, das ihre Lehrerin Ms. Daly jährlich mit ihrer Klasse aufführt. Holly bewirbt sich um jede Rolle. Schließlich erhält sie die Rolle der ersten Wirtin in der Herberge in Bethlehem, in der Jesus geboren werden wird. Hollys Aufgabe ist es, Maria und Josef auf der Suche nach einer Herberge für die Nacht abzuweisen. Doch Holly fällt immer wieder aus ihrer Rolle und bietet, zum Ärger ihrer auf Perfektion bedachten Lehrerin, ein Zimmer für die Nacht an. Erst als Ms. Daly droht, die Rolle mit einem anderen Kind zu besetzen, hält sich Holly an ihre Rolle. Am Abend der Aufführung fällt sie erneut aus ihrer Rolle. Sie bietet Maria und Josef ein Zimmer, ein Bett, einen Stall an und gerät in eine lebhafte Auseinandersetzung mit ihrem Mann. Doch Holly bleibt standhaft. Ihr unbeugsamer Widerstand zaubert ein Lächeln auf die Gesichter der Zuschauer:innen. Die Vorführung wird zum riesigen Erfolg. Das Ende des Films bietet eine Überraschung, denn Holly und ihre Mutter können nicht wie andere Mitglieder der Schulgemeinde nach der Aufführung nach Hause gehen.

## KAPITEL- UND SZENENÜBERBLICK

Kap./Szenen	Timecode	Titel
-------------	----------	-------

[Anmerkung: Die Kap. sind aufrufbar, während die Szenen mittels TC angesteuert werden können]

Kap. 1	(00:00)	Prolog
1	00:00 – 03:26	Casting für das Krippenspiel
2	03:27 – 04:14	Holly und ihre Mutter Sara
Kap. 2	(04:15)	Die Proben
3	04:15 – 05:09	Proben für das Krippenspiel
4	05:10 – 06:17	Alltagssorgen
Kap. 3	(06:18)	Die Aufführung
5	06:18 – 07:02	Ihr habt Glück ...
6	07:03 – 09:31	Eine außergewöhnliche Aufführung
Kap. 4	(09:32)	Epilog
7	09:32 – 11:01	Nach der Aufführung
8	11:02 – 13:46	Und dann wären wir nach Hause gegangen

## KAPITEL- UND SZENENINHALT

### Kap. 1 (Szene 1 und 2)

#### Szene 1: Casting für das Krippenspiel (00:00 – 03:26)

Holly und ihre Freundin Grace planen einen Filmabend. Doch Holly möchte nicht, dass Grace zu ihr nach Hause kommt. Die Lehrerin Ms. Daly unterbricht das angeregte Geplapper der Kinder, mahnt zur Ruhe und kündigt das bevorstehende Krippenspiel an. Sogar die Zeitung wird über das beste Krippenspiel aller Zeiten berichten. Holly möchte unbedingt eine Rolle im Krippenspiel bekommen. Schließlich bekommt sie die Rolle der ersten Herbergswirtin.

#### Szene 2: Holly und ihre Mutter (03:37 – 04:13)

Holly wird von ihrer Mutter nach der Schule abgeholt. Diese wartet vor dem Gebäude und lässt ihr Handy nicht aus der Hand. „Bitte bleiben Sie in der Leitung, wir sind in Kürze bei Ihnen.“ Die Telefonansage hält Hollys Mutter hin, während Holly von ihrer Rolle im Krippenspiel erzählt. „Wow, der Herbergswirt ist eine maßgebliche Rolle“, sagt Hollys Mutter.

### Kap. 2 (Szene 3 und 4)

#### Szene 3: Proben für das Krippenspiel (04:14 – 05:09)

Die Klasse übt das Krippenspiel ein, doch Holly hält sich nicht ans Skript. Sie bietet Maria und Josef ein kleines Zimmer an. Ms. Daly ermahnt sie. Ein Junge aus ihrer Klasse macht sich wieder einmal über Holly lustig.

**Szene 4: Alltagssorgen (05:10 – 06:17)**

Nachmittags auf dem Spielplatz wiederholt sich die Szene: Hollys Mutter lässt das Handy nicht aus der Hand, wieder hören die Zuschauenden die Ansage der Warteschleife. Holly erzählt, dass sie ein Zimmer für das Jesuskind gemacht hat. „Das weiß ich, Schatz“, erwidert die Mutter.

**Kap. 3 (Szene 5 und 6)****Szene 5: Ihr habt Glück ... (06:18 – 07:03)**

Auch bei der nächsten Probe weicht Holly vom Text ab. „Ihr habt Glück! Es gab eine Stornierung.“ – „Schnitt!“ – „Ihr habt Glück ...“ – „Schnitt!“ Ms. Daly droht Holly damit, ihre Rolle an ein anderes Kind weiterzugeben, wenn sie sich nicht an ihren Text hält. „Nein, ich verspreche, dass ich NEIN sage.“ Holly kämpft für ihre Rolle. Ms. Daly holt James zu sich und überträgt ihm eine Rolle mit einem geheimen Auftrag.

**Szene 6: Eine außergewöhnliche Aufführung (07:04 – 09:31)**

Der Abend der Aufführung ist gekommen. Kinder und Eltern sind in aufgeregter Spannung, der Lokalreporter nimmt neben Hollys Mutter Platz. Grace spricht ihrer Freundin Holly Mut zu: „Du wirst toll sein“. Beide Mädchen umarmen sich, dann beginnt die Aufführung. Josef klopf an die Herbergstür, die erste Herbergswirtin öffnet die Tür. „Ich fürchte, wir haben keine Zimmer mehr“, antwortet sie auf die Frage nach einem Zimmer für die Nacht. Ms. Daly atmet erleichtert auf. Als Josef erneut nachfragt, hält Holly es nicht länger aus. „Vielleicht kann ich Ihnen das Gästezimmer geben“, sagt sie. Ms. Daly gibt James mit einer energischen Handbewegung ein Zeichen. Seine Rolle wird jetzt deutlich: Er hat den Auftrag, als Ehemann der Herbergswirtin die Situation zu retten. James erinnert Holly daran, dass kein Raum in der Herberge frei ist. „Aber das ist meine Herberge!“, widerspricht Holly. Das Publikum lacht. „Aber wir können keine Räume anbieten, die es nicht gibt“, sagt ihr Mann James. „Dann können sie in meinem Bett schlafen“. – „Auf keinen Fall. Dein Bett ist auch mein Bett.“ – „Iiih!“ – Das Publikum lacht immer mehr. Ms. Daly senkt verzweifelt den Blick. – Josef und Maria wenden sich zum Gehen. Doch die erste Herbergswirtin ruft: „Nein, wartet. Ich habe einen Stall!“ – „Nein, ich habe einen Stall“, mischt sich der zweite Herbergswirt ein. – „Meiner ist besser.“ Die erste Herbergswirtin gibt alles. „In meinem zieht es nicht.“ – Das Publikum ist begeistert. „... Das ist nicht witzig!“ Der zweite Herbergswirt dreht sich um und verlässt genervt die Bühne. Das Publikum lacht und klatscht. „Großartig, das war richtig gut“, sagt der Reporter zu Hollys Mutter. – Sie ist toll. – „Herbergswirt gibt alles“, das wird die Schlagzeile“ sagt er und wendet sich zum Ausgang.

**Kap. 4 (Szene 7 und 8)****Szene 7: Nach der Aufführung (09:32 – 11:03)**

„Jake, gut gemacht“, lobt Ms. Daly. „Du bist mit diesem Fiasko mit deiner gewohnten Reife umgegangen.“ Ms. Daly will gerade ein nächstes Kind loben, als Hollys Mutter auf sie zukommt. „Es gibt immer einen besonderen Charakter“, sagt sie. „Holly hat eine langweilige Rolle zum Charakter gemacht“, antwortet die Mutter. Holly muss noch kurz zurück zur Krippe, bleibt stehen und schaut das Jesuskind an. „Ms. Daly“, fragt Holly. „Wächst das Jesuskind im Stall auf?“ „Nun ... Nein“, antwortet Ms. Daly, „es war nur für dieses Weihnachten.“ Behutsam legt Ms. Daly ihren Arm um Hollys Schulter, führt sie bestimmt von der Krippe weg und sagt: „Und dann wären wir nach Hause gegangen.“

**Szene 8: Und dann wären wir nach Hause gegangen (11:04 – 13:46)**

Holly und ihre Mutter treten den Heimweg an. Doch anders als erwartet, gehen Holly und ihre Mutter nicht nach Hause in eine Wohnung oder ein Haus. Vielmehr zeigt die Perspektive eine offene Toilettentür auf dem Flur, die Kamera folgt Holly und ihrer Mutter durch die Tür – und zeigt das Zimmer einer Notunterkunft.

Auf dem Tisch steht eine Holzkrippe, Holly setzt sich an den Tisch, sie hat die Jacke noch nicht ausgezogen. „Alles gut, Mama. Der Stall war nicht für immer gedacht.“ Hollys Mutter nimmt Holly in die Arme. Die Melodie von „Stille Nacht, heilige Nacht“ erklingt. Über der Holzkrippe und unterhalb der von Holly gemalten Weihnachtsbilder an der Wand findet sich als Einblendung der Satz: „for all who seek a room for the night“ – für alle, die ein Zimmer für die Nacht suchen. Der Abspann endet mit der Melodie zu „Christ, der Retter, ist da!“ Statt der Krippe ist eine Mikrowelle zu sehen, davor Einwegschalen, daneben ein Toaster und Tiere von Holly.

## ANREGUNGEN ZUR ARBEIT MIT DEM FILM

**The Innkeeper** eröffnet vielfältige Möglichkeiten zur Auseinandersetzung mit Weihnachten. Der Kurzspielfilm nimmt die bekannteste und beliebteste Geschichte aus dem Neuen Testament auf und bietet Anknüpfungspunkte an die biblische Weihnachtsbotschaft, an eine christlich geprägte Festtradition und eine säkulare Rezeption des Festes. Zugleich öffnet der Film die Augen für die Situation von Kindern und Eltern, die heute – wie Jesus damals – in einer Notunterkunft leben müssen. Damals wie heute verbinden Menschen Hoffnung auf Erlösung aus ungunstigen Lebensumständen mit dem Weihnachtsfest.

Die Botschaft von Weihnachten erreicht die Menschen bis heute. Sie lassen sich anrühren von der Botschaft, dass Gott in einem Kind Mensch geworden ist und uns Menschen nahekommt. Sie hören die Botschaft, dass nichts so bleiben muss, wie es ist und finden Ermutigung von der Zusage der Engel „Fürchtet euch nicht!“

## HINWEISE ZU DEN ARBEITSBLÄTTERN

**M1 – M5** richten den Fokus auf das Krippenspiel als beliebte Form einer aktualisierten Weihnachtsbotschaft auf der Grundlage der biblischen Weihnachtsgeschichten.

**M6 und M7** regen an zur Beschäftigung mit verdeckter Obdachlosigkeit.

**M8 und M9** richten die Aufmerksamkeit auf die Weihnachtsbotschaft.

[Anmerkung: In den ABs, in denen Erwachsene angesprochen werden, wird gesiezt: M2, M3.1, M7.1, die restlichen ABs richten sich an Heranwachsende bzw. Kinder.]

## Literaturauswahl (Auswahl, Stand: 01.11.2024)

Ebel, Konstanze, Hasselberg, Kai, Pyka, Holger: Vom Hirtenkind, das nicht einschlafen wollte: 18 moderne Krippenspiele, Luther-Verlag 2024.

Förster, Uta: Krippe im Rampenlicht: 7 Weihnachtsanspiele mit Tiefgang, Praxisverlag buch + musik 2024.

Heyn, Dörte: Augustus ist pleite – 12 heitere Krippenspiele zum sofort Loslegen, Neukirchener Verlag 2022.

Hitzelberger, Peter: Wir ziehen heut nach Bethlehem! Neue Weihnachts- und Krippenspiele für Gemeinde, Kita und Schule, Verlag Junge Gemeinde 2020.

## Links (Auswahl, Stand: 01.11.2024)

### Zum Film:

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=Sm4Sc2668io>

Instagram [https://www.instagram.com/the\\_innkeeper\\_short\\_film/](https://www.instagram.com/the_innkeeper_short_film/)

### Pressestimmen zum Film:

Filmfest Bremen: <https://www.filmfestbremen.com/movies/the-innkeeper-2/>

Schlingel Filmfest: [https://ff-schlingel.de/fileadmin/mediamanager/Pressebereich/Pressemitteilungen\\_2023\\_DE/PM\\_SCHLiNGEL\\_Preistraeger\\_Kurzfilm.pdf](https://ff-schlingel.de/fileadmin/mediamanager/Pressebereich/Pressemitteilungen_2023_DE/PM_SCHLiNGEL_Preistraeger_Kurzfilm.pdf)

Festival formula: <https://www.festivalformula.com/theslate/the-innkeeper>

### **Gespräch mit der Drehbuchautorin:**

Denise Deegan: <https://www.enterthepitch.com/watch/the-innkeeper/>

### **Interview mit Drehbuchautorin und Regisseur:**

<https://vimeo.com/868328075>

### **Themen**

#### **Weihnachten:**

Geburtsgeschichten Jesu/Weihnachten, bibeldidaktisch, Gabriele Theuer, 02/2020: <https://www.die-bibel.de/ressourcen/wirelex/4-inhalte-i-bibeldidaktik/geburtsgeschichten-jesu-weihnachten-bibeldidaktisch>

Die tröstliche Botschaft von Weihnachten bezeugen: <https://www.caritas-wuerzburg.de/aktuelles/nachrichten/detail/ansicht/die-troestliche-botschaft-von-weihnachten-bezeugen/>

#### **Krippenspiele:**

Krippenspiel, Klaus Dorn, 03/2024: <https://www.die-bibel.de/ressourcen/wirelex/10-lernorte-und-institutionen-religioeser-bildung/krippenspiel>

#### **Ausgrenzung und Gewalt:**

Viele Grundschüler erfahren Ausgrenzung und Gewalt: <https://www.zeit.de/gesellschaft/schule/2024-04/studie-grundschueler-ausgrenzung-gewalt>

#### **Obdachlosigkeit von Heranwachsenden und Alleinerziehenden:**

Schamgefühl: <https://www.srf.ch/wissen/mensch/schaem-dich-ein-plaedoyer-fuer-die-scham>

Müssen auch Kinder auf der Straße leben? <https://www.br.de/kinder/obdachlos-armut-leben-strasse-100.html>

Straßenkinder, junge Obdachlose: <https://offroadkids.de/taetigkeiten-ergebnisse/situation>

Couchsurfing, Verdeckte Obdachlosigkeit: [https://www.hamburger-arbeit.de/media/202010\\_-\\_couchsurfing\\_u-27-bezirk\\_wandsbek\\_-\\_final.pdf](https://www.hamburger-arbeit.de/media/202010_-_couchsurfing_u-27-bezirk_wandsbek_-_final.pdf)

#### **Flüchtlinge:**

„We refugees“, Hannah Arendt in Paris: <https://we-refugees-archive.org/filMs./we-dont-like-to-be-called-refugees-hannah-arendt-in-paris/>

Flüchtlinge, Geflüchtete – oder wie soll ich sagen? We Refugees, Digitales Bildungszentrum: <https://we-refugees-archive.org/practice/>

## **WEITERE kfw-FILME ZU DEN THEMEN WEIHNACHTEN UND OBDACHLOSIGKEIT (AUSWAHL, STAND: 01.11.2024)**

### **Weihnachten**

#### *Der Unbekannte*

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH\\_derunbekannte\\_A4\\_we.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_derunbekannte_A4_we.pdf)

#### *Die drei dunklen Könige*

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Arbeitsblatt\\_\\_Die\\_Drei\\_Dunklen\\_Ko%CC%88nige.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Arbeitsblatt__Die_Drei_Dunklen_Ko%CC%88nige.pdf)

#### *Sengemann sucht Weihnachten*

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Feiertag\\_Sengemann\\_sucht\\_2\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Feiertag_Sengemann_sucht_2_A4.pdf)

#### *Ferngespräch*

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_Ferngesprach\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Ferngesprach_A4.pdf)

#### *Honigkuchen*

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH\\_Honigkuchen\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Honigkuchen_A4.pdf)

#### *Morgen kommt kein Weihnachtsmann*

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH\\_Morgen\\_kommt\\_kein\\_Weihnachtsmann\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Morgen_kommt_kein_Weihnachtsmann_A4.pdf)

#### *Paule und das Krippenspiel*

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Arbeitsblaetter\\_Paule\\_und\\_das\\_Krippenspiel.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Arbeitsblaetter_Paule_und_das_Krippenspiel.pdf)

## **Obdachlosigkeit**

*Auf Abstand*

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_Auf\\_Abstand\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Auf_Abstand_A4.pdf)

*Frosch im Schnabel*

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_Frosch\\_im\\_Schnabel\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Frosch_im_Schnabel_A4.pdf)

*Glück*

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=1892>

*Home for Christmas*

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=1833>

*Madame Christine und ihre unerwarteten Gäste*

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=2704>

*Mit Gefühl*

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_Mit\\_Gefuehl\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Mit_Gefuehl_A4.pdf)

*Rocca verändert die Welt*

<https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/rocca-veraendert-die-welt-AH.pdf>

## **ÜBERBLICK ÜBER DIE LERNMATERIALIEN**

- M1 Ich wollte nie die Maria sein – kein Weihnachten ohne Krippenspiel
- M2 Die biblischen Weihnachtsgeschichten als Grundlage eines Krippenspiels
- M3.1 Das Krippenspiel als Verkündigung – eine Botschaft, die ankommt
- M3.2 Kommt, lasst uns ein Krippenspiel aufführen!
- M4 Erfahrungen von Ausgrenzung und mögliche Folgen
- M5 Die Schlagzeile
- M6 Obdachlosigkeit: „Das wichtigste Thema unserer Zeit“
- M7.1 „Verdeckte Obdachlosigkeit“, nicht nur zur Weihnachtszeit: Film
- M7.2 „Verdeckte Obdachlosigkeit“, nicht nur zur Weihnachtszeit: Realität
- M8 Jesus der Retter ist da
- M9 Die Weihnachtsbotschaft weitersagen

## M1 Ich wollte nie die Maria sein – kein Weihnachten ohne Krippenspiel



„Ich wollte nie die Maria sein. Ich wollte eine Rolle mit Text, denn ich wusste schon als Kind, dass ich Schauspielerin werden wollte. Aber weil ich eine zarte Gestalt habe, spielte ich viele Jahre lang die Rolle der Maria im Krippenspiel unserer Gemeinde.“ Nach der Aufführung der Geschichte von Maria\*<sup>1</sup> erzählte die Geschichtenerzählerin, dass sie als Kind gerne eine andere Rolle im Krippenspiel gespielt hätte, denn Maria hatte im Krippenspiel keinen Sprechtext. Als Erwachsene mag sie die Rolle der Maria in besonderem Maße. Denn Maria ist in der Bibel wichtig, weil sie Jesus zur Welt gebracht hat. Und auch im Koran ist Meryem, so ihr Name im Koran, wichtig, weil sie Allah besonders nahe ist.

Bis heute spielen Krippenspiele eine wichtige Rolle in der Weihnachtszeit. Im Spiel wird die Geschichte von Jesu Geburt erzählt – doch in einer Weise, die bis heute Menschen anspricht. So haben viele Menschen ihre ersten (Laien-)Schauspielerfahrungen beim Krippenspiel in der Kinderkirche, in der Schule oder im Kommunion- bzw. Konfirmationsunterricht sammeln können.

### GESPRÄCHSIMPULSE

- Hast du schon ein Krippenspiel gesehen? Welche Rolle hat dir besonders gut gefallen? Berichte deiner Nachbarin bzw. deinem Nachbarn davon.
- Hast du selbst schon beim Krippenspiel mitgespielt? Falls ja, welche Rolle hattest du?
- Was gefällt dir an einem Krippenspiel besonders gut?

<sup>1</sup> [https://erzaehlkunst.com/ev\\_kalender/mariameryem-geschichten-und-legenden/](https://erzaehlkunst.com/ev_kalender/mariameryem-geschichten-und-legenden/)



## M2 Die biblischen Weihnachtsgeschichten als Grundlage eines Krippenspiels

Im NT erzählen die Evangelisten Lukas und Matthäus, unter welchen Umständen Jesus vor mehr als 2000 Jahren zur Welt gekommen sein soll. Besser bekannt ist die Geschichte aus dem Lukasevangelium, in der Maria und Josef wegen einer angeordneten Steuerschätzung nach Bethlehem reisen mussten. Diese Geschichte ist die Grundlage des Krippenspiels im Film.

### Die Geschichte von Jesu Geburt

1 Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augustus ausging, dass alle Welt geschätzt würde. 2 Und diese Schätzung[1] war die allererste und geschah zur Zeit, da Quirinius Statthalter in Syrien war. 3 Und jedermann ging, dass er sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt. 4 Da machte sich auf auch Josef aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt Davids, die da heißt Bethlehem, darum dass er von dem Hause und Geschlechte Davids war, 5 auf dass er sich schätzen ließe mit Maria, seinem vertrauten Weibe[2]; die war schwanger. 6 Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte. 7 Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe; denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. 8 Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Herde. 9 Und des Herrn Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn leuchtete um sie; und sie fürchteten sich sehr. 10 Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht! Siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volk widerfahren wird; 11 denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt Davids. 12 Und das habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen. 13 Und alsbald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerschaaren, die lobten Gott und sprachen: 14 Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden bei den Menschen seines Wohlgefallens[3]. 15 Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten untereinander: Lasst uns nun gehen gen Bethlehem und die Geschichte sehen, die da geschehen ist, die uns der Herr kundgetan hat. 16 Und sie kamen eilend und fanden beide, Maria und Josef, dazu das Kind in der Krippe liegen. 17 Da sie es aber gesehen hatten, breiteten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kinde gesagt war. 18 Und alle, vor die es kam, wunderten sich über die Rede, die ihnen die Hirten gesagt hatten. 19 Maria aber behielt alle diese Worte und bewegte sie in ihrem Herzen. 20 Und die Hirten kehrten wieder um, priesen und lobten Gott für alles, was sie gehört und gesehen hatten, wie denn zu ihnen gesagt war.

Quelle: Lukas 2, 1-20, in: Lutherbibel 2017, online: <https://www.bibleserver.com/LUT/Lukas2>

bzw. Deutsche Bibelgesellschaft, Einheitsübersetzung von 2016, online: <https://www.die-bibel.de/bibel/EUE/LUK.2>

Bei Lukas steht „Armut“ als Motiv im Vordergrund. Jesus wird im Stall geboren, mittellose Hirten verehren ihn zuerst als Sohn Gottes. Matthäus setzt einen anderen Akzent. Er lässt Josef im Traum einen Engel erscheinen, der zur Flucht vor König Herodes rät. Sterndeuter finden den neugeborenen „König der Juden“ und schenken ihm Gold, Weihrauch und Myrrhe. Matthäus stellt „die Heiden“ in den Vordergrund und macht deutlich, dass Jesus von Geburt an mehrheitlich von Nichtjüdinnen und -juden als Messias bekannt wird. Beide Evangelisten erzählen von Jesu Geburt als Glaubensgeschichte. Historisch belegt ist nur, dass die Geburt zur Zeit von König Herodes (73. v. Chr. - 4. v. Chr.)<sup>2</sup> geschah.

### GESPRÄCHSIMPULSE

- Ist eine Weihnachtsgeschichte für Sie notwendige Grundlage des Glaubens?
- Welche Bedeutung haben ‚historische Fakten‘ für den Glauben?

2 <https://www.deutschlandfunk.de/herodes-rehabilitierung-eines-verhassten-herrschers-100.html>;  
<https://www.bibelkommentare.de/lexikon/1514/herodes-der-grosse>

### M3.1 Das Krippenspiel als Verkündigung – eine Botschaft, die ankommt



Das Krippenspiel an Weihnachten ist für viele ein echtes Highlight. Gerade Familien stimmen sich am Heiligabend gerne mit einer Aufführung auf die bevorstehende Bescherung ein. Gottesdienste mit Krippenspiel sind die bestbesuchten Gottesdienste.



Zentrale Botschaft ist die Geschichte der Geburt von Jesus. Neben Personen, von denen die biblischen Geschichten berichten, können Tiere und weitere Elemente in eine freie Erzählung der Weihnachtsgeschichte eingewoben sein.

Häufig wird die Geschichte aktualisiert. Drängende Fragen der Zeit und heutige Möglichkeiten christlichen Verhaltens werden ins Krippenspiel einbezogen. Auf diese Weise wird die Weihnachtsgeschichte für die Gegenwart interpretiert. Krippenspiele werden von Gemeinden in Schulen, Kirchen, auf Wiesen oder in einem richtigen Stall aufgeführt und tragen dazu bei, dass die Weihnachtsgeschichten zu den bekanntesten biblischen Geschichten gehören, die bis heute Menschen erreichen.

#### AUFGABE

Sie haben sich entschieden, sich in diesem Jahr beim Krippenspiel in Ihrer Gemeinde einzubringen. Beim ersten Treffen sind Sie auf andere engagierte Menschen getroffen und haben sich darauf verständigt, dass der Text für das diesjährige Spiel gemeinsam geschrieben werden soll. Beim nächsten Treffen beabsichtigen Sie festzulegen, welche biblischen Rollen vorkommen sollen und welche ‚drängende Frage der Zeit‘ Sie zur Aktualisierung der Weihnachtsgeschichte einbeziehen wollen. Jedes Teammitglied soll vorab überlegen, welche drei Rollen auf jeden Fall eingeplant und welche drei Aspekte zur Aktualisierung herangezogen werden sollen. Hier ist Raum für Ihre Notizen:

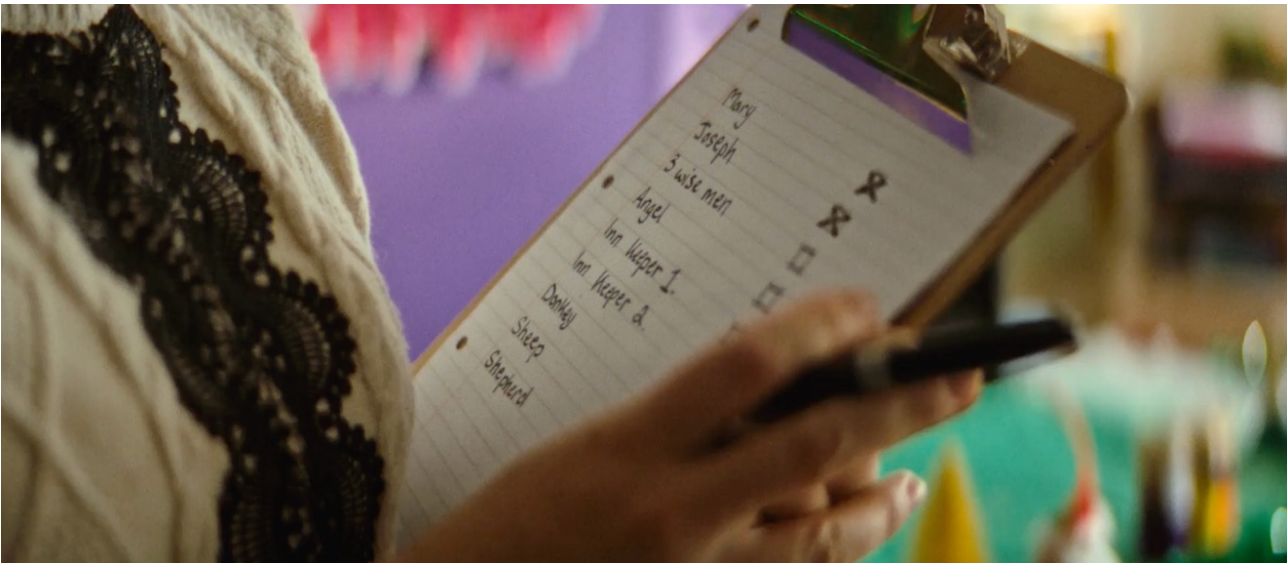
**Welche Rollen sind Ihnen wichtig?**

- 1.
- 2.
- 3.

**Drei drängende Fragen der Zeit:**

- 1.
- 2.
- 3.

## M3.2 Kommt, lasst uns ein Krippenspiel aufführen!



Das Krippenspiel an Weihnachten ist ein echtes Highlight. Egal, ob in der Schule oder in der Gemeinde: ein Krippenspiel stimmt auf unterhaltsame Weise auf Weihnachten ein.



Bevor ein Krippenspiel aufgeführt werden kann, gibt es zunächst eine Menge Arbeit. Es muss überlegt werden, welche Worte aus der Weihnachtsgeschichte besonders wichtig sind, welche Rollen verteilt werden sollen und warum die Geschichte heute noch aktuell ist.

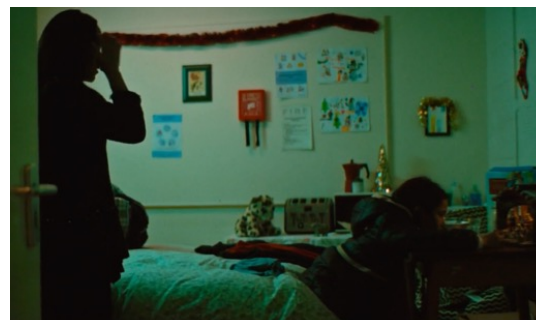
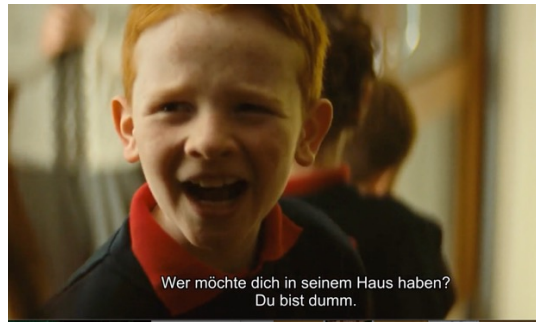
### AUFGABEN

Du möchtest in diesem Jahr mit deinen Freund:innen beim Krippenspiel mitmachen. Ihr überlegt gemeinsam, wie das Krippenspiel gestaltet werden soll, damit es bei euch und den Zuschauer:innen gut ankommt, und berätet folgende Fragen:

- Welche Rollen sollten im Krippenspiel vorkommen?
- Welche Botschaft ist in der Weihnachtsgeschichte besonders wichtig?
- Welche aktuellen Themen wollt ihr im Spiel aufgreifen?
- Entwirf eine ‚Story Struktur‘ für das Krippenspiel.

Personen/Rollen	Setting/Umgebung	Ereignisse	Botschaft

## M4 Erfahrungen von Ausgrenzung und mögliche Folgen



Im Wort „Ausgrenzung“ steckt das Wort „Grenze“. Wer ausgrenzt, zieht eine Grenze zwischen sich und anderen. In **The Innkeeper** wird in vielfacher Hinsicht sichtbar, wie Menschen ausgegrenzt werden.

- Wo haben Kinder oder Erwachsene im Film nicht die gleichen Möglichkeiten wie andere? Welche Formen von Ausgrenzung nimmst du wahr?
- Sammle möglichst viele Begriffe für Menschen, die ihre Heimat verlassen mussten. Werden die Begriffe eher positiv oder negativ verwendet?
- Hast du selbst schon die Erfahrung gemacht, dass sich Mitschüler:innen über andere lustig machen oder sie sogar beschimpfen? Was könnten mögliche Folgen sein?

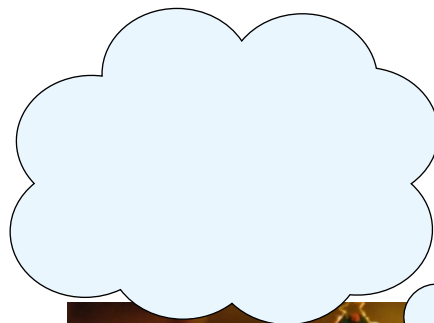
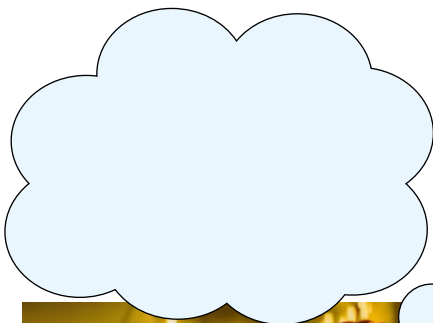
## M5 Die Schlagzeile



Am Ende des Krippenspiels sagt der Journalist im Gehen zu Hollys Mutter: „Großartig, das war richtig gut. – Sie ist toll. – ‚Herbergswirt gibt alles‘, das wird die Schlagzeile.“

### AUFGABE

- Was gibt Holly alles in ihrer Rolle als Herbergswirtin? Fasse in deinen Worten zusammen, was hinter Hollys Worten im Krippenspiel steht.
- Finde deine eigene Schlagzeile für das Krippenspiel.
- Warum gefällt den Zuschauer:innen Hollys Auftritt?



## M6 Obdachlosigkeit: „Das wichtigste Thema unserer Zeit“



Für alle, die ein Zimmer für die Nacht suchen.

Die siebenjährige Holly und ihre Mutter sind obdachlos. Sie wohnen in einer Notunterkunft, die für Menschen zur Verfügung gestellt werden, wenn sie keine eigene Wohnung mehr haben. **The Innkeeper** erzählt die Geschichte von Jesu Geburt und stellt zugleich eine Verbindung her zu Menschen in der Gegenwart. In Irland leben im Jahr 2024 mehr als 14.000 Menschen in Notunterkünften ohne eigene Wohnung, darunter sind ca. 4.200 Kinder und Jugendliche. Die Ursache für die weiterhin steigende Zahl von Wohnungslosen sind die immer höheren Mietpreise, die Familien und insbesondere alleinerziehende Mütter oft nicht mehr bezahlen können.

### AUFGABEN

- Was erfährst du im Film über das Leben von Holly und ihrer Mutter?
- Versetze dich in die Lage von Holly. Welche Erfahrungen prägen ihr Zusammenleben mit ihrer Mutter? Welche Sorgen und Ängste könnten sie umtreiben?
- Gemäß Artikel 25 der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte hat jeder Mensch ein Recht auf angemessenen Wohnraum. Was macht es mit Holly, wenn der Rechtsanspruch nicht umgesetzt wird?

## M7.1 „Verdeckte Obdachlosigkeit“, nicht nur zur Weihnachtszeit: Film



Hollys Freundin Grace möchte mit Holly einen Filmabend bei ihr zu Hause machen. „Wächst das Jesuskind im Stall auf?“, fragt Holly ihre Lehrerin nach der Aufführung. „Nun, nein“, antwortet Ms. Daly, „es war nur für dieses Weihnachten – und dann wären wir nach Hause gegangen.“

### AUFGABEN

1. Holly erzählt niemandem von ihrer Wohnsituation. Tragen Sie mögliche Gründe für Hollys „verdeckte Obdachlosigkeit“ zusammen und überlegen Sie, welchen psychischen und emotionalen Schwierigkeiten sie in der Schule ausgesetzt ist.
2. Wer oder was trägt in der Schule mit dazu bei, dass Holly nicht über ihre persönliche Situation spricht?
3. Angenommen, Ms. Daly wäre sensibel für Hollys Situation: Woran könnte sie merken, dass für Holly eine Unterkunft für die Nacht weit mehr bedeutet als für andere Kinder? Und wie könnte sie Holly in ihrer Situation unterstützen? Beschreiben Sie oder spielen Sie Lösungsmöglichkeiten vor.
4. Was brauchen Heranwachsende, die von Obdachlosigkeit betroffen sind? Stellen Sie einen Sechs-Punkte-Plan auf.

Informationen und Anregungen finden Sie z. B. unter <https://www.fernsehlottorie.de/magazin/drohende-obdachlosigkeit-mit-kindern>

## M7.2 „Verdeckte Obdachlosigkeit“, nicht nur zur Weihnachtszeit: Realität



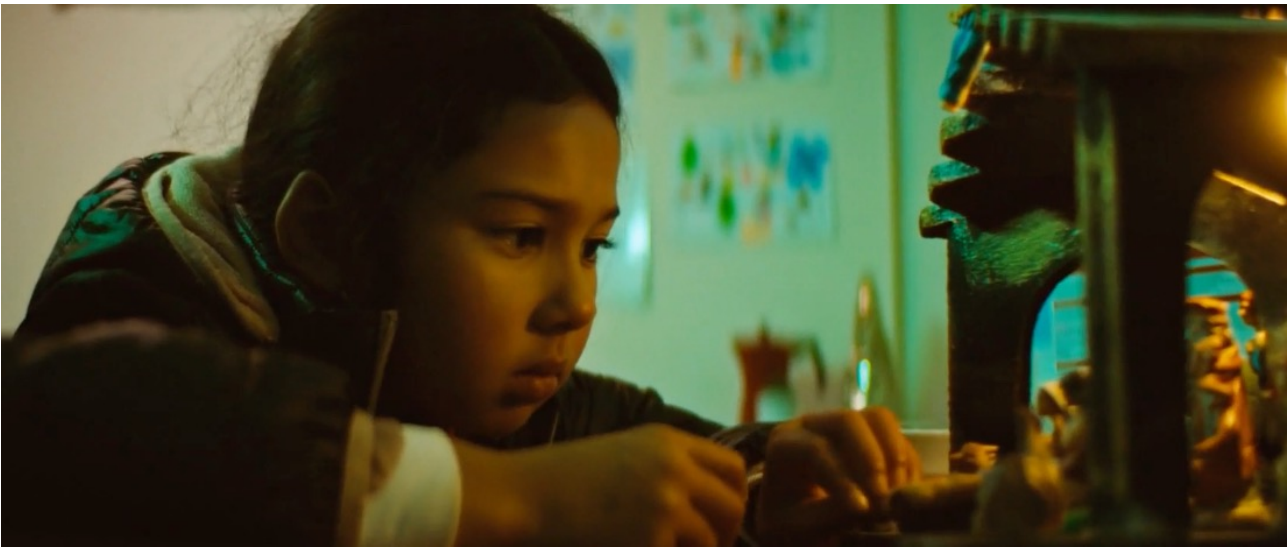
Hollys Freundin Grace möchte mit Holly einen Filmabend bei ihr zu Hause machen. Doch Holly lehnt ab. Sie möchte lieber zu Grace nach Hause kommen. – „Wächst das Jesuskind im Stall auf?“, fragt Holly ihre Lehrerin nach der Aufführung. „Nun, nein“, antwortet Ms. Daly, „es war nur für dieses Weihnachten – und dann wären wir nach Hause gegangen.“ Sanft schiebt Ms. Daly Holly von der Bühne. Das Spiel ist vorbei, zumindest für die Lehrerin.

### AUFGABEN

- Kennst du Kinder oder Jugendliche, die nicht in einer Wohnung oder einem Haus leben? Falls du dir nicht sicher bist:
- Gibt es Mitschüler:innen, die in den letzten Jahren aus anderen Ländern neu zu euch in die Klasse oder in die Schule gekommen sind?
- Frage sie, ob du ein Interview mit ihnen machen darfst. Sammle vorab Fragen, die dich besonders interessieren, z. B. wie es dir nach deiner Ankunft in Deutschland ergangen?



## M8 Jesus der Retter ist da



Im Hintergrund der letzten Filmszene erklingt das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“, das am 24. Dezember 1818 in Oberndorf an der Salzach in Österreich uraufgeführt wurde. Der Textautor ist der Priester Joseph Mohr, die Melodie wurde vom Organisten Franz Xaver komponiert.

Das typische Lied der Romantik berührt bis heute Menschen auf der ganzen Welt. Das Lied spricht Menschen an, weil der Autor seine Sehnsucht nach Heimat und Dazugehören in das Lied hineingeschrieben hat. Joseph Mohr blieb sein Leben lang ein einfacher Hilfspfarrer. Vermutlich bekam er nie eine ordentliche Pfarrstelle, weil er als drittes Kind einer unverheirateten Frau zur Welt kam. Zum Schicksal von unehelichen Kindern gehörte es, dass auf sie mit dem Finger gezeigt wurde und sie in der Gesellschaft kaum eine Chance hatten. Im Lied wird also besungen, was Joseph Mohr in seinem Leben vermisst haben mag und was er im Glauben zu finden hoffte.

Nach der Aufführung des Krippenspiels sitzt Holly mit ihrer Mutter im Zimmer ihrer Notunterkunft vor der Krippe. „Der Stall war nicht für immer gedacht“, gibt Holly die Information von Ms. Daly an ihre Mutter weiter.

### AUFGABEN

- Für Holly sind die Worte von Ms. Daly wie eine persönliche Weihnachtsbotschaft. Was könnte der Satz für Holly selbst bedeuten?
- Was ist dein Lieblingsweihnachtslied?
- Was verbindest du mit dem Lied?

## M9 Die Weihnachtsbotschaft weitersagen

Im Krippenspiel füllt Holly eine schlichte Rolle mit Leben und erreicht die Herzen der Zuschauenden.

### AUFGABE

- Mit welcher Botschaft erreicht Holly die Zuschauer:innen? Notiere in der Sprechblase, welche Weihnachtsbotschaft Holly im Krippenspiel weitergibt.
- Für viele Menschen ist Weihnachten ein Fest der Familie und ein Fest der Hoffnung. Was ist für dich an Weihnachten besonders wichtig? Schreibe Deine Gedanken auf.



A large, light blue speech bubble shape intended for writing answers to the task questions.



## **Katholisches Filmwerk GmbH**

Ludwigstr. 33  
60327 Frankfurt a.M.

**TELEFON:** +49-(0) 69-97 1436-0  
**E-MAIL:** [info@filmwerk.de](mailto:info@filmwerk.de)  
**INTERNET:** [www.filmwerk.de](http://www.filmwerk.de)



[facebook.com/Katholisches.Filmwerk](https://facebook.com/Katholisches.Filmwerk)