

# EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN

کیک محبوب من



Ein Film von  
Maryam Moghaddam & Behtash Sanafsha



**LERNMATERIALIEN**

von Annika Krahn und Manuela Meyer-Pfeil

[www.filmwerk.de](http://www.filmwerk.de)



# EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN

Eine DVD/Online-Version mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Nutzung erhalten Sie [hier](#).

Originaltitel: Mein Lieblingskuchen  
Internationaler Titel: My Favourite Cake

Iran, Frankreich, Schweden, Deutschland 2024  
Spielfilm, 93 Min.

Drehbuch und Regie: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeaha  
Kamera: Mohammad Haddadi  
Musik: Henrik Nagy  
Produktion: Caracteres Prod./Filmsazane Javan/Hobab/Wachmen Prod.  
Produzenten: Etienne de Ricaud, Peter Krupenin, Gholamreza Moosavi,  
Behtash Sanaeaha, Christopher Zitterbart  
DVD: Dt. Fassung, OMU  
FSK: ab 12 Jahren

## AUTORINNEN

**Annika Krahn**, promovierte Theologin und Akad. Rätin für Biblische Theologie an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg. Als Lehrerin hat sie am Berufskolleg und am Gymnasium mit Kindern und Jugendlichen, u. a. zu den Themen »Rassismus« und »Antisemitismus«, gearbeitet.

**Manuela Meyer-Pfeil**, Lehrerin für kath. Religionslehre, Deutsch und Pädagogik am Gymnasium. Als Fachleiterin in der Referendarsausbildung tätig.

## GLIEDERUNG

Regie	S. 03
Interview mit dem Regisseur und der Regisseurin	S. 03
Kurzcharakteristik	S. 03
Festivals und Auszeichnungen	S. 04
Stichworte und Themenbereiche	S. 04
Anbindung an Lehrpläne als Beispiel	S. 04
Einsatzmöglichkeiten	S. 04
Sequenzen/Kapitel	S. 04
Überblick über die Arbeitsblätter	S. 07
Arbeitsblätter M01 – M10	S. 08-22

## REGIE

Der iranische Drehbuchautor und Filmregisseur, Behtash Sanaeeha, begann nach dem Studium als Bauingenieur, Drehbücher zu schreiben und Kurzfilme, Dokumentationen und Werbespots zu inszenieren.

Die Iranerin Maryam Moghaddam ist Schauspielerin, Drehbuchautorin und Filmregisseurin mit schwedisch-iranischen Wurzeln. Sie hat seit den 1990er Jahren in zahlreichen schwedischen und iranischen Filmproduktionen mitgespielt.

Für den Film **Ein kleines Stück vom Kuchen** führten Behtash Sanaeeha und seine Ehefrau Maryam Moghaddam gemeinsam Regie. Die Hauptrollen übernahmen Lily Farhadpour und Esmail Mehrabi.

Als Sanaeeha und Moghadam im September 2023 Teheran verlassen wollten, um für die Postproduktion von **Ein kleines Stück vom Kuchen** nach Paris zu reisen, wurden ihre Pässe auf dem Flughafen beschlagnahmt und ihnen wurde mit einer Anklage gedroht. Kurz darauf wurde bei einer Razzia von iranischen Sicherheitskräften im Haus des Filmeditors bzw. Cutter Filmmaterial für den Film beschlagnahmt.

Rund 30 Filmorganisationen, Festivals und Filmschaffende sowie Nichtregierungsorganisationen – darunter die Berlinale, die International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR) und PEN America – setzten sich im Dezember 2023 erfolglos in einem offenen Brief für freie Meinungsäußerung ein und forderten, alle Anklagepunkte gegen Sanaeeha und Moghadam fallenzulassen und das Reiseverbot aufzuheben. Diese und alle weiteren Petitionen blieben erfolglos.

Im Januar 2024 lief der Film im Int. Wettbewerb der Berlinale.

## KURZCHARAKTERISTIK

Mahin ist 70 Jahre alt und Witwe. Sie lebt allein in Teheran und fühlt sich sehr einsam.

Eines Tages und nach einem Gespräch mit ihren Freundinnen beschließt sie, sich wieder für eine Partnerschaft zu öffnen, und begibt sich auf eine erste zaghafte Suche. Als sie zufällig dem Taxifahrer Famaraz begegnet, entwickelt sich zwischen ihnen an nur einem einzigen Abend eine ganz besondere Beziehung, die jedoch eine überraschende Wendung nimmt.

## FESTIVALS / AUSZEICHNUNGEN

Kinotipp der kath. Filmarbeit: <https://www.filmdienst.de/film/details/622398/ein-kleines-stueck-vom-kuchen>

FilmTipp Vision Kino: [https://www.visionkino.de/fileadmin/user\\_upload/filmtipps/pdfs/FilmTipp\\_Ein\\_kleines\\_Stueck\\_vom\\_Kuchen.pdf](https://www.visionkino.de/fileadmin/user_upload/filmtipps/pdfs/FilmTipp_Ein_kleines_Stueck_vom_Kuchen.pdf)

Berlinale 2024: FIPRESCI-Preis: <https://fipresci.org/festival/berlinale-2024/>;

Preis der ökumenischen Jury: <https://www.inter-film.org/de/festivals/74-internationale-filmfestspiele-berlin/>;

<https://www.inter-film.org/de/artikel/engagiertes-kino-und-ueberraschende-preistraeger/12228>

Der Film gewann 2022 auf dem Berlinale Co-Production Market den mit 20.000 Euro dotierten Eurimages Co-Production Development Award. Mit dem Preis unterstützt die europäische Filmförderung Eurimages Filmprojekte. Der Film wurde über den „World Cinema Fund“ gefördert und zur Berlinale 2024 eingeladen.

## STICHWORTE/THEMENBEREICHE

Alter, Einsamkeit, Frauen(-rechte), Freiheit, Hoffnung, Iran, Liebe, Menschenrechte, patriarchale Gesellschaftssysteme, politische Systeme, Rebellion, Scham, Tod, Trauer, Unterdrückung, Verlust, Widerstand, Zivilcourage.

### **Anbindung an Lehrpläne als Beispiel:**

#### **Lehrplan Bayern**

ER 12

Lernbereich 1: Woran Dein Herz hängt – Sinnfrage und Gottesfrage

Lernbereich 2: Der im-perfekte Mensch

ER 13

Lernbereich 1: Die Frage nach dem guten Leben und richtigen Handeln

#### **Kernlehrplan NRW für die gymnasiale Oberstufe**

Inhaltsfeld 1: Der Mensch (in christlicher Perspektive)

Inhaltsfeld 5: Verantwortliches Handeln aus christlicher Motivation

## EINSATZMÖGLICHKEITEN

*Frühestens ab Klasse 10 (ab 15 Jahre)*

## SEQUENZEN/KAPITEL

Anmerkung: Die folgenden Sequenzen sind nach inhaltlichen Kriterien ausgewählt und mittels der TC anzusteuern. Die 12 Kapitel im Menü der DVD sind direkt anwählbar.

### **01) 00:00 – 16:34 Das Leben ist einsam geworden**

Die Zuschauer lernen die verwitwete Mahin und ihren Alltag kennen. Die Beschwerden des Alters (u. a. Schlaflosigkeit) machen ihr dabei allerdings nicht so viele Beschwerden wie die Einsamkeit. Abends sitzt Mahin allein vor dem Fernseher und schaut romantische Filme und Serien. Mit ihrer Tochter kann sie lediglich telefonieren, da diese mit ihrer Familie im Exil lebt. Auch geht sie kaum unter Menschen. Und so bleibt die Schminke, die sie abends aufträgt, ungesehen. Der Besuch der Freundinnen (ab 05:12) bringt große Freude in den Alltag, kann aber leider wegen der langen Wege und der Krankheiten der Freundinnen nicht öfter stattfinden. Eine Freundin Mahins bestätigt ihr, dass Mahin seit bereits 30 Jahren partnerlos ist.

### **02) 16:35 – 26:21 Zivilcourage**

Mahin beschließt, einen möglichen Partner kennenlernen zu wollen. Sie lässt sich in ein Hotel fahren, das früher „Hyatt“ hieß, nun aber „Freiheit“ genannt wird. Dieser Ort ist nicht nur menschenleer und somit nicht mehr der Ort, der er einmal vor der Revolution war – ein Ort, an dem man tanzen und trinken konnte. Ihr enttäuschter Weg zurück führt Mahin durch den Park, in dem sie ebenfalls versucht, einen Mann anzusprechen. Sie bekommt mit, dass die Sittenpolizei eine junge Frau verhaften möchte, die ihren Hijab ihnen zufolge nicht richtig trägt. Ihre Zivilcourage führt dazu, dass das Mädchen schlussendlich nicht verhaftet wird und die Sittenpolizei ohne sie wegfährt. Der Kommentar des Mädchens, dass der Zwang zur Hijab Mahin ja nicht mehr betreffe, verletzt Mahin, woraufhin sie sich von dem Mädchen verabschiedet.

### **03) 26:22 – 39:28 Begegnung mit Faramarz**

In einem Restaurant, in dem es gegen Essensgutscheine ein warmes Essen für Rentner gibt, trifft Mahin das erste Mal auf Faramarz, der allein an einem Tisch isst. Mahin folgt Faramarz und sie erfährt, dass er Taxifahrer ist. Sie geht zur Taxizentrale, um eine Fahrt mit Faramarz zu organisieren. Auf der längeren Fahrt zu ihrem Zuhause hält Faramarz an einer Apotheke, um sich mit einem Medikament auszustatten (35:00). Mahin rät Faramarz, das Auto woanders zu parken, damit die Nachbarn keinen Verdacht schöpfen, dass Mahin Besuch haben könnte.

### **04) 39:29 – 51:49 Das erste Kennenlernen**

Mahin und Faramarz lernen sich näher kennen und erzählen von ihren früheren Beziehungen. Mahin zieht sich mehrmals um und die beiden trinken Wein und genießen den Abend. Nach einer Weile turteln die beiden so ausgelassen miteinander wie wohl seit ihrer Jugend nicht mehr. Mahin erfährt, dass Faramarz ebenfalls 70 Jahre alt und bereits geschieden ist. Das Gespräch wird einmal unterbrochen, als die Nachbarin neugierig nachfragt, ob Mahin wirklich allein sei, denn sie habe eine Männerstimme gehört. Die Idee von Faramarz, die Lampen im Garten zu reparieren, führt dazu, dass Mahin Essen warmmacht, das beide im Garten verspeisen wollen.

### **05) 51:50 – 59:20 Wie ein altes Ehepaar ...**

Faramarz repariert die Lampen im Garten, während Mahin in der Küche das Essen vorbereitet (u. a. fängt sie an, einen Kuchen zu backen). Fast wirken die beiden wie ein altes Ehepaar, auch als sie im Garten das Essen einnehmen und noch mehr Wein trinken. Faramarz ist bereits vom Alkohol (?) sichtlich gezeichnet. Die beiden beschließen, zu tanzen.

### **06) 59:21 – 1:10:41 Ausgelassene Stimmung**

Mahin und Faramarz hören Musik. Sie erzählen sich weiterhin viele Sachen über ihr jeweiliges Leben, und auch intime Details werden nicht ausgespart. Sie machen ein Selfie (1:01:30). Abschließend tanzen sie und Faramarz fragt Mahin, ob er eine Nacht bleiben und vorher duschen könne. Am Ende halten sie sich gegenseitig ihre Hand.

### **07) 1:10:42 – 1:13:04 Eine gemeinsame Dusche**

Während Mahin ein Handtuch für Faramarz holt, hört man Faramarz im Hintergrund singen. Er fragt sie, ob sie gemeinsam duschen wollen. Mahin schämt sich jedoch, sich vor ihm nackt zu zeigen. Am Ende sitzen sie gemeinsam vollständig bekleidet unter der Dusche und unterhalten sich.

### **08) 1:13:05 – 1:21:15 Der Tod tritt ein**

Mahin vollendet den Kuchen und fragt Faramarz, ob ihm die Kleidung (von ihrem verstorbenen Mann) passe, die sie ihm herausgelegt hat. Er bestätigt ihr, dass die Kleidung „wie angegossen“ passe. Als Mahin Faramarz zum Essen ruft, antwortet er nicht und sie findet ihn im Bett liegend. Faramarz ist tot. Alle Wiederbelebungsversuche scheitern. Mahin überlegt, die Ambulanz anzurufen, entscheidet sich dann aber anders. Sie legt sich neben Faramarz und trauert. Am nächsten Morgen sieht sie sich das Selfie mit Faramarz an und sieht, dass es verschwommen ist (1:21:11).

**09) 1:21:16 – 1:28:52 Die Bestattung von Faramarz**

Wie es dem muslimischen Brauch entspricht, übernimmt Mahin die rituelle Wäsche so, wie es ihr möglich ist (das Tuch ist beispielsweise nicht weiß, sondern blau) und bestattet Faramarz in ihrem Garten.

**10) 1:28:53 – 1:30:25 Epilog**

Am Ende zeigt die Kamera Mahin von hinten in ihrem Garten.

**Kapitelmenü der DVD (ohne Titel)**

01	00:00	07	41:15	
02	05:12	08	50:21	
03	12:50	09	54:38	
04	19:50	10	1:02:04	
05	28:42	11	1:12:14	
06	36:12	12	1:20:34	Abspann: 1:30:24

**Links (Auswahl, Stand: 06.12.2024)**

**Zum Film**

<https://www.filmdienst.de/film/details/622398/ein-kleines-stueck-vom-kuchen#filmkritik>

**Interview**

<https://www.tip-berlin.de/kino-stream/filme/ein-kleines-stueck-vom-kuchen-maryam-moghadam-und-behtash-sanaeaha/>

**Filmproduktion und Zensur im Iran**

[https://www.artechock.de/film/text/artikel/2024/07\\_11\\_cinema\\_iran\\_2024.html](https://www.artechock.de/film/text/artikel/2024/07_11_cinema_iran_2024.html)

<https://www.filmdienst.de/artikel/68211/regimekritik-im-aktuellen-iranischen-kino>

<https://www.kinofenster.de/filme/filme-des-monats/irdische-verse/51275/es-gehoert-eine-portion-mut-dazu-heute-unabhaengige-filme-im-iran-herzustellen>

**Weitere Filme zum Thema Iran beim kfw (Auswahl, Stand: 06.12.2024)**

**DIE SOLISTINNEN**

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_The\\_Solistinnen\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_The_Solistinnen_A4.pdf)

**HOLY SPIDER**

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3355>

**KOPFSACHE**

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM\\_Kopfsache\\_A4.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Kopfsache_A4.pdf)

**MITRA**

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3319>

**TATAMI**

<https://lizenzshop.filmwerk.de/shop/detail.cfm?id=3472>

**NUR WIR DREI GEMEINSAM**

[https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/NWDG\\_Schulmaterial.pdf](https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/NWDG_Schulmaterial.pdf)

In 2025 erscheint:

KEIN HAUS FÜR FREUNDE

<https://www.ziz.news/2023/11/09/review/abbas-taheri-there-is-no-friends-house-explores-the-dichotomy-of-iranian-society/5275/>

## ÜBERBLICK ZU DEN MATERIALIEN

- M01** Iran – vor und nach den Frauen-Leben-Freiheit-Protesten
- M02** Die Protagonistin in ihrer Entwicklung – Mahin
- M03** „Ich habe nie jemanden gefunden, der mir gefallen hat“ – Das Alter und die Einsamkeit
- M04** „Ich schäme mich, vor Dir nackt zu sein“ – Körper- und Schamgefühl
- M05** Die Frauenfiguren und ihr Umgang mit der Situation der Frauen
- M06** „Sie waren unglaublich“ – Zivilcourage
- M07** Preis für Zivilcourage an Schülerin vergeben – Selbstbewusst gegen antisemitische Witzeleien
- M08** Faramarz – ein äußerst sympathischer Mann!?
- M09** Die Beziehung zwischen Mahin und Faramarz
- M10** Symbolik im Film

## M01 Iran – vor und nach den Frauen-Leben-Freiheit-Protesten

*Diese Aufgabe sollte noch vor der Filmvorführung bearbeitet werden.*

### **Aufgabe (Methode des Gruppenpuzzles) in (je nach Auswahl der Materialien) mind. einer Doppelstunde zu bearbeiten:**

Spricht man mit älteren Iranerinnen und Iranern, die im Exil leben, so wird häufig von dem Leben vor und nach der Revolution berichtet. In dieser Aufgabe werdet ihr erfahren, warum diese Revolution einen solch bedeutsamen Einschnitt darstellt, was im Iran vor und nach der Revolution passiert ist, wie die aktuelle gesellschaftliche und politische Situation aussieht sowie was die Frauen-Leben-Freiheit-Proteste ausgelöst haben.

- 1) Setzt euch mind. in einer 4-er-Gruppe zusammen (Stammgruppe). Besprecht gemeinsam, was ihr bisher über den Iran wisst, wo ihr bereits über den Iran etwas gehört habt und welche Fragen ihr an das Thema bzw. das Land Iran habt. Schreibt dies stichwortartig auf.
- 2) Geht in eure Expert:innengruppen und erarbeitet in dieser die vier Themen gründlich (mindestens 2 bis 3 Unterrichtsstunden):
  - a) Iran vor der Revolution und was zur Revolution geführt hat
  - b) Iran während und nach der Revolution
  - c) Gesellschaftspolitische und religiöse Situation im Iran (Islam vs. Theokratie)
  - d) Die Frauen-Leben-Freiheit Proteste
- 3) Jetzt geht ihr wieder zurück in eure ursprüngliche Stammgruppe. Hier darf nun jeder und jede der Teilbereich-Expert:innen sein Wissen mit den anderen Gruppenmitgliedern teilen, sodass am Ende alle über das gesamte Thema informiert sind. Bereitet gemeinsam eine Präsentation zur Geschichte Irans und der aktuellen Situation der Menschen im Iran vor. Eine Gruppe bereitet einen Vortrag (mit einer PPP) vor, eine weitere Gruppe erstellt ein Erklärvideo, die dritte Gruppe erstellt einen Podcast und die vierte Gruppe gestaltet eine Wandzeitung.

### **Materialien und Links (zur individuellen, privaten Sichtung):**

- a) Bpb.de: Bundeszentrale für politische Bildung: Iran; Die Geschichte Irans 1941 bis 2020  
BpB.de: Film: Iran 1979-2020 Geschichte, Machtgefüge und Krisen (06:28 min)  
Planet-wissen.de Iran
- b) DIF: Iran 1979 und heute. Was von der Revolution übrig blieb (Hören 18:50 min)
- c) BpB.de: Film: Iran 1979-2020 Geschichte, Machtgefüge und Krisen (06:28 min)  
BpB: Schiiten und Sunniten – ein politisch-religiöser Konflikt der Gegenwart.

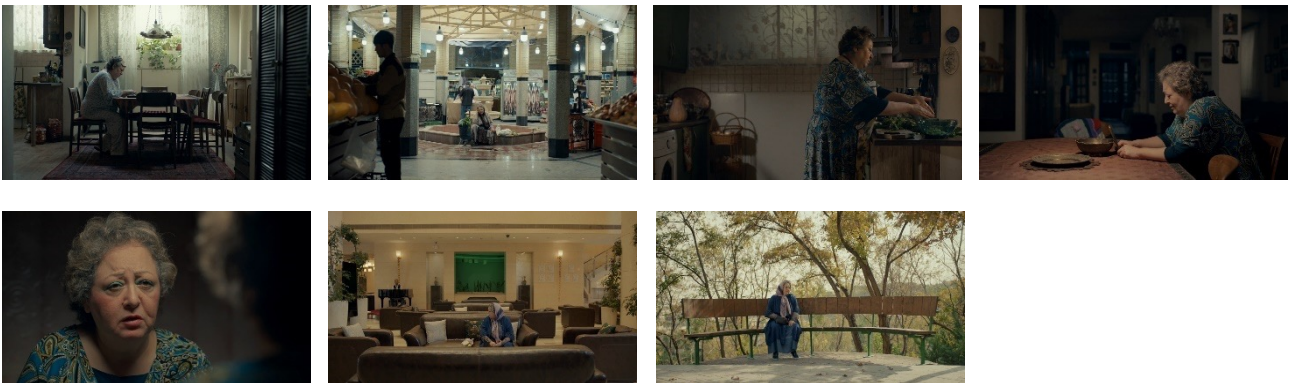


## M02 Die Protagonistin in ihrer Entwicklung – Mahin

Der Film kann ganz oder in Ausschnitten geschaut werden.

Die verwitwete Mahin und der Beginn ihrer Beziehung zu Faramarz im Iran stehen im Mittelpunkt des Films.

1. Betrachtet die Szenenbilder und erklärt, was man in diesen Szenen jeweils über das Leben Mahins erfährt, bevor sie Faramarz begegnet.
2. Erläutert, welche Wirkung in den Szenen durch die Kameraperspektive erreicht wird.



3. Beschreibt die Mimik Mahins auf den Szenenbildern und erläutert, was diese jeweils über die Figur auszusagen scheint.



4. Wählt a) oder b):

- a) Erklärt anhand der Szenenfotos, welche Unterschiede es zwischen den Bildern gibt und wie sich diese begründen.
- b) Bildet Gruppen und stellt jeweils in einem Standbild dar, wie Mahin sich in den einzelnen Situationen fühlt (zum Standbild bauen, s. Methodenhinweis). Vergleicht die Standbilder und diskutiert, ob und inwiefern Mahin im Laufe des Films eine Entwicklung durchlebt.
- c) Überlegt, inwiefern die Szene im Bad, als Mahin sich schminkt, als Wendepunkt bezeichnet werden kann.

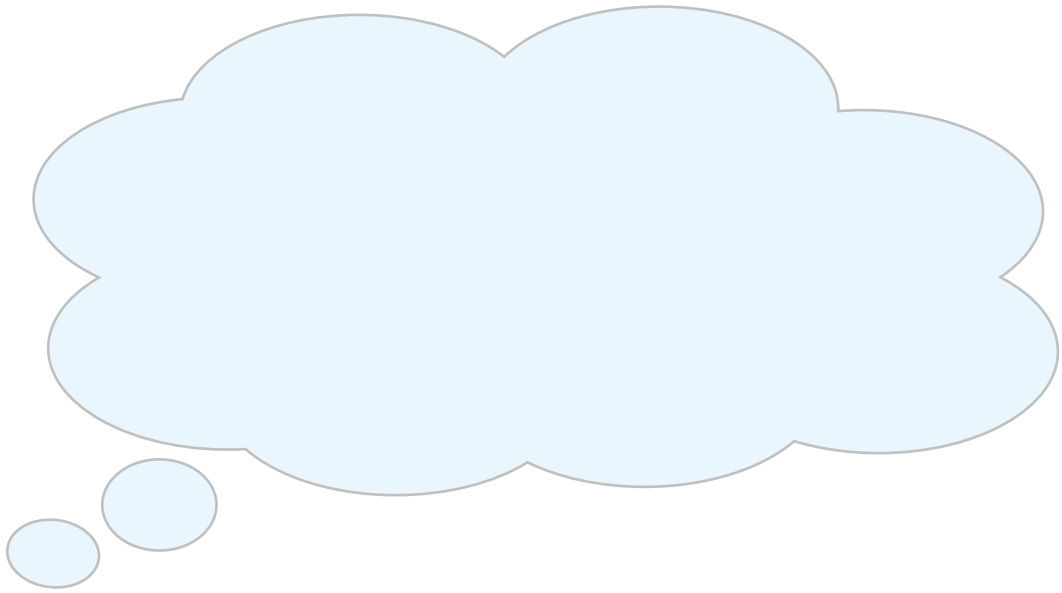
**Zusatzaufgabe:** Findet weitere Beispielsituationen aus dem Film, die Mahims Veränderung verdeutlichen.

Methodenhinweis: Ein Standbild bauen

Ein bis zwei Personen aus der Gruppe von insgesamt mind. vier Personen übernehmen die Aufgabe, ein Standbild zu bauen und stellen dafür die anderen Gruppenmitglieder in die gewünschten Positionen. Die gestellten Figuren können dabei nicht nur Personen oder Tiere, sondern auch Dinge wie ein Spiegel o. ä., verdeutlichen. Ohne Worte wird verdeutlicht, welche Körperhaltung, Gestik und Mimik sie annehmen sollen. Auch die Haltung der Personen zueinander wird gestaltet. Es wird nicht gesprochen. Anschließend erstarrt das Standbild für etwa eine halbe Minute in der zugewiesenen Haltung. Das Publikum interpretiert es zuerst, dann berichten die Gruppenmitglieder über ihre Einschätzungen und schließlich erläutern die Erbauer ihre Absichten.

5. Betrachtet das Bild vom Schluss des Films.

- a) Notiert in der Gedankenblase, welche Gedanken Mahin durch den Kopf gehen könnten.
- b) Vergleicht eure Gedankenblasen und begründet eure Überlegungen.
- c) Diskutiert, ob der Film für Mahin oder für euch ein „Happy End“ hat oder nicht.



## **M03 „Ich habe nie jemanden gefunden, der mir gefallen hat“ – Das Alter und die Einsamkeit**

*Der Film kann ganz oder nur in Ausschnitten gesehen werden.*

Mahin schaut sich allabendlich eine kitschige Liebesfilmserie an (Szene am Anfang des Filmes (13:00)).

### **Partner:innenarbeit:**

- 1) Sprecht darüber, warum sie das macht und in welchen Situationen ihr einen kitschigen Liebesfilm seht oder sehen würdet! Welchen Film würdet ihr auswählen und warum? Welches Gefühl vermittelt dieser Film? Notiert eure Gedanken stichwortartig.
- 2) Recherchiert zu zweit auf der Seite des Kompetenznetzes Einsamkeit: <https://kompetenznetz-einsamkeit.de/einsamkeit> und findet heraus,
  - a) was genau Einsamkeit ist und wie man diese definieren kann,
  - b) welche Arbeit das Kompetenznetz macht,
  - c) beschäftigt euch mit den Publikationen des Kompetenznetzes und/oder mit den Möglichkeiten, die das Kompetenznetz bei Einsamkeit, anbieten.Notiert eure Antworten schriftlich.
- 3) Würdet ihr Mahin nach der Definition in 2a) als einsam beschreiben? Was ist ggf. das Besondere an der Einsamkeit von Mahin?

### **Weitere Ideen für eine Projektarbeit:**

- Beschäftigt euch mit 3. Mose/Leviticus 19,32 – Inwiefern wird die Achtung vor älteren Menschen ausgedrückt und wie könnte man das eurer Meinung nach verwirklichen? Führt ggf. ein Interview mit älteren Menschen über ihre Wünsche und ihr Leben durch.
- Stellt die Initiative des Bundesfamilienministeriums vor „Neue Bilder vom Alter“: <https://www.bmfsfj.de/bmfsfj/themen/aeltere-menschen/aktiv-im-alter/neue-bilder-vom-alter/initiative-neue-bilder-vom-alter--77164> (Stand: 30.11.2024).

## M04 „Ich schäme mich, vor Dir nackt zu sein“ – Körper- und Schamgefühl

Der Film kann ganz oder nur in Ausschnitten gesehen werden.

„Scham kann in einer ganzen Reihe von Situationen auftreten: Wenn wir gesellschaftlichen Normen und Werten nicht entsprechen, wenn wir eigenen oder fremden Leistungsanforderungen nicht genügen, oder wenn andere ungewollt Einblicke in unsere private Lebenssphäre erhalten, wenn wir also von anderen gesehen werden, wie wir nicht gesehen werden wollen. Besonders eng verbunden scheint Scham aber mit Sexualität bzw. mit Nacktheit zu sein (und hier vor allem mit der Sichtbarkeit von Sexualorganen und bestimmten Sexualmerkmalen). So haben im Deutschen und auch in anderen Sprachen viele Sexualorgane die Scham bereits im Namen: Schamlippen, Schambein oder ganz allgemein Scham.“

In: Kathrin Gärtner: *Sexualität, Sexpositivität und Scham*. In: *Journal für Psychologie* 32. Jahrgang, Nr. 1, 2024, Seite 95–116. DOI: 10.30820/0942-2285-2024-1-95. Psychosozial-Verlag

### Partner:innenarbeit

- 1) Gärtner spricht in ihrem Artikel davon, dass Schamgefühl vor allem mit gesellschaftlichen Normen oder eigenen bzw. fremden Leistungsanforderungen zusammenhängt. Diskutiert, inwiefern Mahin Schamgefühl empfindet und in welcher Situation dieses besonders zutage tritt.
- 2) Inwiefern könnte man eurer Meinung nach Mahin mit ihrem Körpergefühl bestärken? Notiert dazu Stichworte.
- 3) Michael Klessmann sagt in einem Vortrag zum Thema *Schuld und Scham in der christlichen Tradition*: „Das Christentum hat das Thema der Scham vernachlässigt, statt dessen die Schuld in den Vordergrund gestellt und damit ‚das gute Leben unter Generalverdacht‘ (G. Schulze) gestellt.“  
[https://www.krankenhausseelsorge-wuerttemberg.de/fileadmin/mediapool/einrichtungen/E\\_krankenhausseelsorge\\_INAKTIV/Das\\_Christentum\\_die\\_Schuld\\_und\\_die\\_Scham.pdf](https://www.krankenhausseelsorge-wuerttemberg.de/fileadmin/mediapool/einrichtungen/E_krankenhausseelsorge_INAKTIV/Das_Christentum_die_Schuld_und_die_Scham.pdf)  
 (Stand: 30.11.2024)  
 Erörtert gemeinsam, was Klessmann mit dieser Aussage gemeint haben könnte. Lest euch zusätzlich den Artikel zum Thema Scham/Schande auf der WiBiLex-Seite durch und diskutiert, inwiefern die Zusammenführung der Begriffe Scham und Schande ggf. heutzutage problematisch sein könnte.  
 WiBiLex: Art. Scham/Schande. In: <https://www.die-bibel.de/ressourcen/wibilex/altes-testament/scham-schande-at>
- 4) Hört den Podcast mit dem islamischen Theologen Ali Ghandour an und setzt eure Ergebnisse aus Aufgabe 3 in Bezug zum Umgang mit dem Schamgefühl im Islam. Notiert ggf. Unterschiede und Gemeinsamkeiten. In: *Podcast Islam ist ...* auf Podigee #11 <https://islam-ist.de> (<https://islam-ist.de/podcast/>)  
 (Stand: 30.11.2024)

## M05 Die Frauenfiguren und ihr Umgang mit der Situation der Frauen

Der Film kann ganz oder nur in Ausschnitten geschaut werden.

1. Erläutert, welche Strategien die verschiedenen Frauenfiguren im Film jeweils anwenden, um auf die Unterdrückung der Frauen zu reagieren, und wie sie mit der politischen Situation im Iran umgehen.

Frauenfigur	Umgang mit der Unterdrückung der Frau
<b>1. Mahin:</b>	
<b>2. Freundin Pouran:</b>	
<b>3. Die Mädchen im Park:</b>	
<b>4. Mahins Nachbarin:</b>	
<b>5. Mahins Tochter:</b>	

2. Schaut euch die Szene des gemeinsamen Essens mit Mahins Freundinnen an. Welche Rolle spielt Freundschaft für die Frauen angesichts ihrer Situation im Iran?
3. Tauscht euch aus, welche Bedeutung Freundschaft für euch und für euer Leben hat.

## M06 „Sie waren unglaublich!“ – Zivilcourage

Der Film kann ganz oder nur in Ausschnitten geschaut werden.

1. Notiert in 2 bis 3 Sätzen, was ihr unter Zivilcourage versteht.
2. Vergleicht eure Definitionen mit einem Partner/einer Partnerin: Haltet eure Unterschiede und Gemeinsamkeiten fest.
3. Vergleicht eure Aspekte mit der u. g. Definition. Welche Übereinstimmungen und Unterschiede stellt ihr fest?

**Zivilcourage** [engl. civil/moral courage; lat. civis Bürger, franz. courage Mut; orig. Bürgermut], [SOZ], als Zivilcourage versteht man mutiges prosoziales Verhalten zugunsten schwächerer Dritter, bei dem ohne Rücksicht auf neg. Konsequenzen Wertüberzeugungen (Werte) und Normen verteidigt werden. Ferner ist zivilcouragiertes Verhalten mit sozialem Mut gleichzusetzen, bei dem Unmut über etwas ohne Rücksicht auf mögliche Nachteile gegenüber Obrigkeiten, Vorgesetzten oder Ähnlichen zum Ausdruck gebracht wird, Stoppsignale gegenüber menschenverachtenden Verhalten gesetzt werden und dabei anderen, die sich in einer Notlage befinden, geholfen wird (Frey et al., 2005). Nach Nunner-Winkler (2002) muss neben persönlichem Mut noch ein weiteres Kriterium erfüllt sein, um ein Verhalten als zivilcouragiert bez. zu können: In der Handlung muss ein öffentliches Engagement für demokratisch-zivilgesellschaftliche Grundwerte zum Ausdruck kommen.

In: <https://dorsch.hogrefe.com/stichwort/zivilcourage>

(Stand 30.11.2024)

4. Im Park kommt Mahin einem Mädchen zu Hilfe, das von der Sittenpolizei verhaftet werden soll. Erläutert anhand der Definitionen, ob und inwiefern sie durch dieses Eingreifen „Zivilcourage“ zeigt.

## M07 Preis für Zivilcourage an Schülerin vergeben – Selbstbewusst gegen antisemitische Witzeleien

Der Film kann ganz oder nur in Ausschnitten geschaut werden.



„Da musste man irgendetwas tun, damit der mal checkt, dass er das Falsche tut“, erklärt Emilia ihr Verhalten.

© picture alliance / dpa / Paul Zinken  
Von Bastian Brandau | 08.11.2017

**Weil ihre Klassenkameraden mit Hitlergruß und antisemitischen Sprüchen im Handychat provozierten, zeigte die 15-jährige Emilia einen Mitschüler an. Für ihren Mut hat sie den „Preis für Zivilcourage gegen Rechtsradikalismus, Antisemitismus und Rassismus“ erhalten.**

(...)

„In meiner Klasse war das irgendwann so ein Trend, dass sich ein paar Mitschüler mal erheben und einen Hitlergruß zeigen, weil irgendeiner in die Klasse kommt, ein bestimmter. Oder wenn jemand 88 Prozent Akku auf dem Handy hatte, dann wurde mal Heil Hitler gerufen oder auch mal ein Hitlergruß gemacht. Am Anfang wusste ich erstmal nicht, was die 88 bedeutet, okay, das bedeutet das, gar nicht mehr witzig.“

Die Acht steht den achten Buchstaben des Alphabets, die 88 damit in rechtsextremen Kreisen als Chiffre für „Heil Hitler“.

„Irgendwann hat ein Mitschüler oder Mitschülerin Bilder in unseren gemeinsamen Klassenchat geschickt, die halt das Fass zum Überlaufen gebracht haben. Das waren so Bilder mit ... also sie sollten witzig sein, waren sie aber ganz und gar nicht.“

(...)

Emilia ist empört und schreibt das in den Klassenchat. Die Reaktion:

„Daraufhin kam dann auch von dem Mitschüler, der die Bilder geschickt hat, auch nur so ‚ja, hast wohl (...) zu viel Salat gegessen, wenn dir das nicht gefällt, wandere doch nach Polen aus‘, also so ganz unlogisches Zeug. Und meine Mitschüler, anstatt mir den Rücken zu decken, haben sie halt auch nur Lach-Smileys geschickt oder gemeint, wir sollen mal nicht übertreiben, halt mich eingeschlossen mit meiner Reaktion.“

Emilia sieht das anders, sie geht zur Polizei und zeigt ihren Mitschüler an. Politisch engagiert? Sei sie nie gewesen, sagt sie über sich. Aber es gebe eben Grenzen.

„Diese Bilder, das war natürlich der Gipfel und dann musste man dem mal sagen, ‚ey, das geht überhaupt nicht‘ und dann auch noch die Reaktion, (...)“

Nee, da musste man irgendetwas tun, damit der mal checkt, dass er das Falsche tut, weil vielleicht checkte der das von Anfang an nicht.“



Für ihren Mut bekommt Emilia in diesem Jahr den „Preis für Zivilcourage“, den der Förderkreis Denkmal für die ermordeten Juden Europas jährlich verleiht.

*„Es war auf jeden Fall krass, als ich das erste Mal davon gehört habe, dass die mir den Preis geben möchten. Ich fand es zuerst ein bisschen skurril, weil für mich war das so selbstverständlich, dass man sich dagegen so mal wehrt. Aber die fanden das besonders, weil das natürlich auch in unserem Alter wenig Leute tun und sich wenig Leute trauen. Und jetzt freue ich mich natürlich diesen Preis bekommen zu dürfen.“*

Mit Rücksicht auf Emilias Alter und aus Angst vor Bedrohungen wird in der Öffentlichkeit Emilias Nachname nicht genannt. Auch der ihrer Schule nicht, obwohl das Verhalten der Lehrkräfte durchaus Fragen aufwirft. Nur zwei Lehrer hätten sie unterstützt, sagt Emilia nachdenklich.

*„Auch unser Schulleiter hat dazu was gesagt, aber da meinte die Klasse auch, oh nein, wir sind unschuldig, das war alles nur Scherz. Und dann passierte halt auch nicht mehr. Und auf mich als Schüler hören sie erst recht nicht, wenn das selbst die Lehrer sagen und da hören sie nicht. (...)“*

Emilia überlegt nun, wie sie auf das Problem Antisemitismus und Fremdenfeindlichkeit an ihrer Schule noch besser aufmerksam machen kann.

*„Da habe ich mich informiert, und da gibt es so ein paar Organisationen, die Projekte an Schulen anbieten, die dann da auch herkommen und mit den Schülern reden, einen Workshop machen, das fände ich ganz sinnvoll für die Schule auch, dass man das mal an die Schule bringt.“*

Und das sei gerade für die jüngeren Schüler wichtig, findet Emilia.

In: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/preis-fuer-zivilcourage-an-schuelerin-vergeben-100.html>

(Stand: 30.11.2024)

1. Besprecht, ob ihr ähnliche Situationen aus der Schule oder aus eurem Umfeld kennt.  
Welche Reaktionen habt ihr darauf erlebt? Wie habt ihr selbst reagiert und warum?
2. Emilia hat ihren Mitschüler wegen antisemitischer Äußerungen in einem Klassenchat angezeigt. Diskutiert, ob ihr die Anzeige für gerechtfertigt oder für übertrieben haltet.
3. Sammelt Vorschläge, wie die Zivilcourage bei Jugendlichen und in der Gesellschaft insgesamt gestärkt werden könnte.
4. Recherchiert weitere Beispiele für Menschen, die in ihrem Leben Zivilcourage gezeigt haben.

## M08 Faramarz – ein äußerst sympathischer Mann!?

Der Film kann ganz oder nur in Ausschnitten geschaut werden.

### Partner:innenarbeit:

1. Ergänzt den Steckbrief über Faramarz.

<p><i>Name:</i></p> <p><i>Alter:</i></p> <p><i>Familienstand:</i></p> <p><i>Beruf:</i></p> <p><i>Beruflicher Werdegang:</i></p>
---

2. Notiert, welche weiteren Informationen ihr im Film über ihn und sein Leben direkt und indirekt bekommt (Einstellung zur politischen Situation im Iran, ...).
3. In einem Kommentar zu einer Kritik des Films **Ein kleines Stück vom Kuchen** heißt es über die Pillen von Faramarz, die er auf dem Weg in einer Apotheke kauft:

„In der Hosentasche von Faramarz findet sie, während sie den Toten zurechtmacht, eine Tablettenpackung, wobei eine der darin enthaltenen ‚blauen‘ Pillen fehlt. Sollte der Geliebte an einer einzigen Viagra gestorben sein? Oder war es zusätzlich der für ihn ungewohnte Wein, das ebenso leckere Essen, die wiedererwachte Lebensfreude, die ohnehin angeschlagene Gesundheit, das unerwartete Glück – oder alles zusammen? Kann wohl sein, denke ich und überlege – nachdenklich geworden – weiter: Irgendwie kann der Mensch in einer solchen Diktatur wie im Iran zwar versuchen, ins Private zu flüchten und individuell auszuweichen, nur dass es letztlich halt doch nicht gelingt – und eine wirkliche Lösung nicht ersetzt.“

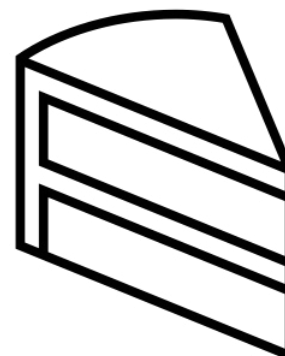
gespeichert von Peter Bowa am 18. Juli 2024 - 18:25

<https://web.archive.org/web/20240718145349/https://www.epd-film.de/filmkritiken/ein-kleines-stueck-vom-kuchen>

(Stand: 30.11.2024)

Diskutiert, woran Faramarz gestorben sein könnte, und notiert euch Stichworte dazu.

4. In dem Steckbrief zu Faramarz fehlt das Stichwort ‚Charakter‘. Beschreibt den Charakter von Faramarz und wählt Farben, die eurer Meinung nach dazu passen.



5. Männlichkeit kann als soziale Konstruktion beschrieben werden, die sich nach jeweiligem Ort, nach jeweiliger Zeit und gesellschaftlichem Verständnis richtet. Insofern beschreibt Männlichkeit heutzutage die Summe der Eigenschaften, die für einen Mann als charakteristisch gelten.

Vgl. <https://genderdings.de/maennlichkeit/>

(Stand: 30.11.2024)

Sucht euch eines der Projekte aus:

- a) Erarbeitet eine Collage mit dem Titel „Männlichkeit als gesellschaftliche Konstruktionen“ und verwendet Bilder aus Social Media, Werbung, TV ...  
Bei der Vorstellung dieser Collage geht ihr darauf ein, was euch überrascht hat und was euch dadurch bewusst geworden ist. Findet ihr Faramarz in diesen Bildern wieder? Diskutiert!
- b) Lest euch den folgenden Text durch: <https://www.aok.de/pk/magazin/koerper-psyche/psychologie/was-ist-toxische-maennlichkeit/>  
Erstellt dazu ein Schaubild.  
Zentral im Leben ist die Tatsache, dass man sich einmal fragen sollte, wer man sein möchte. Beantwortet die Frage für Faramarz und anschließend für euch selbst: Wer möchtet ihr einmal sein und was glaubt ihr, hätte Faramarz wohl zu dieser Frage gesagt?!
- c) In dem folgenden Text werden unterschiedliche fundamentalistische Gruppen genannt, denen es gemeinsam ist, Frauenrechte zu beschneiden.  
Erstellt ein Schaubild zu diesen unterschiedlichen fundamentalistischen Gruppen.

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/frauenfeindlichkeit-extremismus-taliban-vergleiche-100.html>

Frauenfeindlicher Extremismus – Es sind nicht immer nur die Taliban  
Ein Standpunkt von Jasamin Ulfat-Seddiqzai | 18.05.2022

- d) Lest den Artikel von Ann-Kathrin Rothermel (open access) und recherchiert zu den Begriffen u.a. Manosphere, Tate-Brothers, PUA, MRAs und stellt die Ergebnisse in einem Vortrag vor. Inwiefern entspricht Faramarz einer solchen Männlichkeit überhaupt nicht?

*Rothermel, Ann-Kathrin (2023). Von Gamergate zu Andrew Tate: Misogynie und Antifeminismus zwischen Mainstream und extremistischer Gewalt. In: Institut für Demokratie und Zivilgesellschaft (Hg.): Wissen schafft Demokratie. Schwerpunkt Antifeminismus & Hasskriminalität, Band 13, Online-Ausgabe. Jena, 280–291. <https://www.idz-jena.de/wsddet/wsd13-23>*

## M09 Die Beziehung zwischen Mahin und Faramarz

Der Film kann ganz oder nur in Ausschnitten geschaut werden.

1. Untersucht in Partnerarbeit die Stationen der Annäherung zwischen Mahin und Faramarz. Teilt auf, wer welche Figur genauer betrachtet:

Macht euch in der Tabelle jeweils Notizen zum Verhalten der beiden in den Situationen und stellt euch eure Ergebnisse gegenseitig vor.

Situation im Film	Verhalten Mahin	Verhalten Faramarz
Im Restaurant		
In und vor der Taxizentrale		
Im Taxi		
Zuhause bei Mahin		
Im Garten		
Beim Tanz		
In der Dusche		

2. a) Überlegt, welche Bedeutung die folgenden Situationen haben, sowohl für jeden von beiden als auch für die Beziehung der beiden:

*im Garten, als Mahin Kräuter für das Essen erntet und Faramarz das Licht repariert – das gemeinsame Tanzen – Mahin kocht für Faramarz – das gemeinsame Essen – die gemeinsame Dusche – das Gespräch über frühere Beziehungen*

- b) Nachdem Faramarz das Licht im Garten repariert hat, sagt Mahin zu ihm: „Es war so lange dunkel, ich habe vergessen, wie schön es ist.“

Deutet den Satz im Hinblick auf die Beziehung der beiden.

3. Erläutert, inwiefern die politische Situation Einfluss auf die private Beziehung hat.
4. Beschreibt Mahins Verhalten, nachdem Faramarz gestorben ist, und erläutert, was das über ihre Beziehung zu ihm aussagt.
5. Beschreibt die Wirkung der Kameraperspektive (Vogelperspektive) in Bezug auf die Wahrnehmung der Stimmung und der Beziehung.



## M10 Symbolik im Film

Der Film kann ganz oder nur in Ausschnitten geschaut werden.

### Partner:innen- oder Gruppenarbeit:

#### A Der Kuchen

1. Erklärt, inwiefern der Kuchen symbolisch für die Beziehung der beiden steht. Bedenkt dabei, welche Bedeutung es hat,
  - dass Mahin den Kuchen für Faramarz backen möchte,
  - dass sie den Kuchen gemeinsam essen möchten,
  - dass sie ihm nach seinem Tod ein Stück von dem Kuchen in den Mund steckt.
2. Recherchiert, was die Redewendung „Ein Stück vom Kuchen abbekommen“ bedeutet, und erläutert den Zusammenhang zum Titel des Films.
3. Der Originaltitel des Filmes lautet: „Mein Lieblingskuchen“. Vergleicht die beiden Titel miteinander und stellt begründend dar, welchen Titel ihr passender findet.
4. Mit welchen filmischen Mitteln wird verdeutlicht, dass der Kuchen eine besondere Bedeutung hat?

#### B Der Garten

1. Erläutert, welchen Stellenwert der Garten in Mahins Leben an sich und im Kontext der politischen Situation im Iran hat. Recherchiert, was der „Garten Eden“ ist und wo er nach biblischem Verständnis gelegen hat, und bezieht die Ergebnisse in eure Deutung ein.
2. Überlegt, was es bedeutet, dass Mahin Faramarz in ihrem Garten bestattet.

#### C Der Wein

In einer Spätschrift des Alten/Ersten Testaments heißt es (Jesus Sirach ist Teil des Kanons in der katholischen Bibel; in der Lutherbibel hingegen gilt dieses Buch als apokryph):

*„Was ist das für ein Leben, wenn man keinen Wein hat, der doch von Anfang an zur Freude geschaffen wurde? Frohsinn, Wonne und Lust bringt Wein, zur rechten Zeit und genügsam getrunken.“ (Sir 31,27bf)*

1. Erklärt, welche Bedeutung das Weintrinken für Mahin und Faramarz hat.
2. Begründet, ob man Weintrinken angesichts der politischen Situation und des Alkoholverbots im Iran als eine Form von „Zivilcourage“ sehen könnte.

#### D Das Foto

1. Besprecht, in welchen Situationen ihr „Selfies“ von euch und mit anderen macht.
2. Beschreibt, in welcher Situation Mahin und Faramarz ein Foto von sich aufnehmen und warum.
3. Erklärt, was es bedeutet, dass man nach Faramarz' Tod sieht, dass das Bild unscharf geworden ist.



## **Katholisches Filmwerk GmbH**

Ludwigstr. 33  
60327 Frankfurt a.M.

**TELEFON:** +49-(0) 69-97 1436-0  
**E-MAIL:** [info@filmwerk.de](mailto:info@filmwerk.de)  
**INTERNET:** [www.filmwerk.de](http://www.filmwerk.de)



[facebook.com/Katholisches.Filmwerk](https://facebook.com/Katholisches.Filmwerk)